

станция Бриньковская
Приморско - Ахтарского района Краснодарского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 имени Г.Я. Бахчиванджи

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2019 г.
протокол №1
Председатель



Стрижко
С.В.
руководитель ОУ ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(индивидуальное обучение)

Уровень образования основное общее образование 5-8 класс

Количество часов всего **34 часа** в 5-8 классе
(0,25 часа в неделю, 8,5 часа в год)

Учитель Беба Е.А.

Программа разработана на основе авторской программы:
Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ.
Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб.
пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.
Э. Кашекова. — М. : Просвещение, 2017.

Рабочая программа по предмету музыка 5-7 класс- это документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучающимися в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты

У обучающегося будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
 - начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - представление о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
 - эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
 - сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- мотивация к музыкальному творчеству, целеустремленность и настойчивость в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные

Обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- общению с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Выпускник научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (8,5 часа)

Музыка и литература (4 часа)

Что роднит музыку с литературой-1 час

Вся Россия просится песню, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов-1 час

Особенности народных песен Кубани.

Живительный родник творчества. Песни Кубани.

Жанры инструментальной и вокальной музыки-1 час

Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыка-1 час

Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной- черный гость...

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; Флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Музыка и изобразительное искусство (4,5 часа)

Что роднит музыку с изобразительным искусством-1 час

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках-1 час

Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему-1 час

Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка-1 час

Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы- краски, мои краски-напевы... И это все- весенних дней приметы!

Особенности народной песни Кубани. Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.

Волшебная палочка дирижера-0,5 часа

Дирижеры мира. Современные творческие коллективы Краснодарского края.

Образы борьбы и победы в искусстве.

О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс.

Интерпритация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок, зарисовка.

6 класс (8,5 часа)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (4 часа).

Удивительный мир музыкальных образов-1 час

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов-1 час

Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Обряды казаков.

Образы песен зарубежных композиторов-1 час

Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Образы русской народной и духовной музыки-1 час

Народное искусство Древней Руси. Народное искусство Кубани.

Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент».

Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы.

Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация.

Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Мир образов камерной и симфонической музыки (4,5 часа)

Вечные темы искусства и жизни-1 час

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки-1 час

Симфоническое развитие музыкальных образов-1 час

В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Мир музыкального театра-1 час

Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки-0,5 часа

«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка.

Инструментальная музыка.

7 класс (8,5 часа)

Особенности драматургии сценической музыки (4 часа)

Классика и современность-1 час

Классика и современность.

В музыкальном театре-1 час

Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.

Плач Ярославны.

В музыкальном театре-1 час

Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке-1 час

Галерея героических образов.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.)- Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля.

Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (4,5 часа)

Музыкальная драматургия — развитие музыки-1 час

Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка-1 час

Этюд. Транскрипция.

Музыка народов мира-1 час

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер-1 час

Пусть музыка звучит! -0,5 часа

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.
Транскрипция как жанр классической музыки.
Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

8 класс (8,5 часа)

Классика и современность (4 часа)

Искусство в жизни современного человека -1 час

Искусство вокруг нас.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Искусство открывает новые грани мира -1 час

Искусство рассказывает о красоте земли.

Музыкальный фольклор.

Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

Музыка как универсальный способ общения -2 часа

Мир в зеркале искусства.

Роль искусства в сближении народов.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Традиции и новаторство в музыке (4,5 часа)

Красота в искусстве и жизни -3 часа

Что есть красота.

Откровенье вечной красоты.

Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Прекрасное пробуждает доброе -1,5 часа

Преобразующая сила искусства.

«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».

Оперы Н. Римского – Корсакова.

Произведения вокальной и инструментальной музыки

Песенное творчество современных авторов.

Направления проектной деятельности обучающихся.

5 класс

1. Стань музыкою, слово...
2. Распахни мне, природа, объятья...
3. О подвигах, о доблести, о славе...

4. Небесное и земное в звуках и красках.
5. В каждой душе звучит музыка

6 класс

- 1.Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
2. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительные коллективы.
- 3.Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.
4. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.

7 класс

1. Классика на мобильных телефонах.
2. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
3. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
4. Музыка народов мира: красота и гармония.

8 класс

- 1.Сказка в музыке
- 2.Поэзия и музыка
- 3.Музыка в кинофильмах
4. Жизненный и творческий путь любимого композитора (русского, зарубежного, современного)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
5 класс Музыка и литература (4 часа)		
Что роднит музыку с литературой (1 час)	<p>Что роднит музыку с литературой. Вся Россия просится песню, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.</p> <p>Исследовательский проект: «Стань музыкою, слово...»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</i> и другие русские народные песни. <i>Уж ты, поле мое.</i></p> <p><u>Произведения изобразительного искусства:</u> <i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин. <i>Итальянский пейзаж.</i> А. Мордвинов. <i>Ожидание.</i> К. Васильев. <i>Полдень. В окрестностях Москвы.</i> И. Шишкин.</p> <p><u>Литературные произведения:</u> <i>Листопад.</i> И. Бунин. <i>Из Гёте.</i> М. Лермонтов. <i>Деревня.</i> Стихотворение в прозе. И. Тургенев.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>
Фольклор в музыке русских композиторов (1 час)	<p>Особенности народных песен Кубани . Живительный родник творчества. Песни Кубани.</p> <p>Исследовательский проект: «Распахни мне, природа, объятья...»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Песни в исполнении кубанского казачьего хора</i></p> <p><u>Литературные произведения:</u> <i>Кикимора.</i> Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.</p>	<p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем лирическим самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
Жанры инструментальной и вокальной музыки (1 час)	<p>Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...Перезвоны. Звучащие картинки. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p>

	<p><u>Музыкальный материал:</u> Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. <u>Литературные произведения:</u> Венецианская ночь. И. Козлов.</p>	<p>Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах - элементарных и электронных).</p>
<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах (1 час)</p>	<p>Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной- черный гость... Исследовательский проект: «О подвигах, о доблести, о славе...» <u>Музыкальный материал:</u> Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. <u>Литературные произведения:</u> Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши.</p>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Раскрывать следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; Флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор,</p>

	<p><i>Вальс.</i> Л. Озеров. <i>Тайна запечного сверчка,</i> Г. Цыферов. <i>Моцарт и Сальери.</i> Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин</p>	<p>ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>
Музыка и изобразительное искусство (4,5 часа)		
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством(1 час)</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Исследовательский проект: «Небесное и земное в звуках и красках». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Знаменный распев.</i> <i>Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <u>Произведения изобразительного искусства</u> <i>Чувство звука.</i> Я. Брейгель. <i>Сиверко.</i> И. Остроухое. <i>Покров Пресвятой Богородицы.</i> Икона.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоционные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>

<p>Небесное и земное в звуках и красках (1 час)</p>	<p>Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Любовь святая.</i> Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. <i>Аве, Мария.</i> Дж. Каччини. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве, Мария.</i> И.-С. Бах —Ш. Гуно.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства</u> <i>Троица.</i> А. Рублев. <i>Сикстинская мадонна.</i> Рафаэль. <i>Богородица Донская.</i> Ф. Грек. <u>Литературные произведения</u> <i>Мадонна Рафаэля.</i> А. К. Толстой.</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения изобразительного искусства(живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них(музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p>
<p>Звать через прошлое к настоящему (1 час)</p>	<p>Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <i>Ледовое побоище (№ 5).</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства:</u> <i>Святой князь Александр Невский.</i> Икона. <i>Александр Невский.</i> М. Нестеров. <i>Александр Невский.</i> Триптих: «Северная</p>	

	баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.	
Музыкальная живопись и живописная музыка (1 час)	<p>Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы- краски, мои краски-напевы... И это все- весенних дней приметы! Особенности народной песни Кубани. Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.</p> <p>Исследовательский проект: « В каждой душе звучит музыка...»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Форель.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства</u> <i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле;</i> <i>Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Пейзаж.</i> Д. Бурлюк. <i>Бурный ветер.</i> А. Рылов. <i>Формула весны.</i> П. Филонов. <i>Весна. Большая вода.</i> И. Левитан.</p> <p><u>Литературные произведения</u> <i>Островок.</i> К. Бальмонт. <i>Весенние воды.</i> Ф. Тютчев. <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков. <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин.</p>	<p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты/(вне сетки часов).</p> <p><i>Раскрывать следующие содержательные линии:</i> Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p>
Волшебная палочка дирижера (0,5 часа)	<p>Дирижеры мира. Современные творческие коллективы Краснодарского края. Образы борьбы и победы в искусстве.</p>	

	<p>О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>Симфония № 5</i> (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><u>Литературные произведения</u> <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К. Бальмонт. <i>Реквием.</i> Р. Рождественский. <i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер.</p>	
Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
6 класс (8,5 часа)		
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (4 часа)		
Удивительный мир музыкальных образов (1 час)	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Исследовательский проект: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> <i>Красный сарафан.</i> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда.</i> П. Булахов, слова В. Чуевского. <i>Калитка.</i> А. Обухов, слова А. Будищева. <i>Колокольчик.</i> А. Гурилев, слова И. Макарова.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития</p>

<p>Образы романсов и песен русских композиторов (1 час)</p>	<p>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Обряды казаков.</p> <p>Исследовательский проект: «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительные коллективы».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u></p> <p><i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка, слова А. Пушкина.</p> <p><i>Вальс-фантазия</i> для симфонического оркестра. М. Глинка.</p> <p><i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</p> <p><i>Здесь хорошо.</i> С. Рахманинов, слова Г. Галиной.</p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно,</i> русская народная песня.</p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно.</i> М. Матвеев, слова народные.</p> <p><i>На море утушка купалася,</i> русская народная свадебная песня. <i>Плывет лебедушка.</i> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Песни гостей.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p>
<p>Образы песен зарубежных композиторов(1 час)</p>	<p>Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.</p> <p>Исследовательский проект: «Музыка серьезная и</p>	

	<p>легкая: проблемы, суждения, мнения» <u>Музыкальный материал.</u> <i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка — М. Балакирев. <i>Серенада.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. <i>Аве, Мария. Ф.</i> Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Форел-лен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать прстейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) Раскрывать следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление,</p>
<p>Образы русской народной и духовной музыки(1 час)</p>	<p>Народное искусство Древней Руси. Народное искусство Кубани. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. Исследовательский проект: «Музыка в храмовом синтезе: от прошлого к будущему». <u>Музыкальный материал.</u> <i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице;</i> <i>Комара женить мы будем,</i> русские народные песни. <i>Во кузнице.</i> Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Шестопсалмие (знаменный распев).</i> <i>Свете тихий. Гимн (киевский распев).</i> <i>Да исправится молитва моя.</i> П. Чесноков. <i>Не отвержи мене во время старости.</i> Духовный</p>	<p>Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление,</p>

	<p>концерт (фрагмент). М. Березовский. <i>Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Фрески Софии Киевской</i>. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p>	<p>кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p>
Мир образов камерной и симфонической музыки (4,5 часа)		
<p>Вечные темы искусства и жизни (1 час)</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни. Музыкальный материал <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский. <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. <i>Баллада о гитаре и трубе</i>. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных</p>
<p>Образы камерной музыки(1 час)</p>	<p>Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Музыкальный материал <i>Прелюдия № 24; Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. Ф. Шопен.</p>	
<p>Симфоническое развитие музыкальных образов (1 час)</p>	<p>«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Музыкальный материал <i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский. <i>Симфония № 2</i> («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. <i>Ave, verum В.-А. Моцарт. Моцартиана.</i></p>	

	Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский	инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) Раскрывать следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе-
Мир музыкального театра(1 час)	Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». <u>Музыкальный материал</u> <i>Ромео и Джульетта.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Ромео и Джульетта.</i> Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. <i>Вестсайдская история.</i> Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Орфей и Эвридика.</i> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.	
Образы киномузыки (0,5 часа)	«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. <u>Музыкальный материал</u> <i>Слова любви.</i> Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. <i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре.</i> Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. <i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки;</i> <i>Эдельвейс.</i> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский	

	<p>текст М. Подберезского. <i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда.</i> А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева.</p>	<p>ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p>
Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
7 класс (8,5 часа)		
Особенности драматургии сценической музыки (4 часа)		
Классика и современность (1 час)	<p>Классика и современность. Исследовательский проект: «Классика на мобильных телефонах». <u>Музыкальный материал</u> <i>Кармен.</i> Опера (фрагменты). Ж. Бизе. <i>Кармен-сюита.</i> Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p>

<p>В музыкальном театре (1 час)</p>	<p>Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.</p> <p>Исследовательский проект: «Музыкальный театр прошлое и настоящее»</p> <p>Музыкальный материал <i>Родина моя.</i> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <i>Дом, где наше детство остается.</i> Ю. Чичков, слова М. Пляцков-ского. <i>Дорога добра.</i> Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука» М. Минков, слова Ю. Энтина..</p>	<p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности .</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских</p>
<p>В музыкальном театре (1 час)</p>	<p>Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Музыкальный материал <i>Небо в глазах.</i> С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей.</i> В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так.</i> Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.</p>	
<p>Героическая тема в русской музыке (1 час)</p>	<p>Галерея героических образов.</p> <p>Музыкальный материал <i>Синие сугробы.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога.</i> С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь.</i> Слова и музыка А. Загота.</p>	

		<p>коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (4,5 часа)		
Музыкальная драматургия — развитие музыки (1 час)	<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p><i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт — Ф. Лист.</p> <p><i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт — Ф. Лист.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,</p>
Камерная инструментальная музыка (1 часа)	<p>Этюд. Транскрипция.</p> <p>Исследовательский проект: «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»</p> <p>Музыкальный материал</p> <p><i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.</p> <p><i>Чакона</i>. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.</p>	
Музыка народов мира (1час)	<p>Музыка народов мира.</p> <p>Исследовательский проект: «Музыка народов мира: красота и гармония».</p>	
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (1 час).	<p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Музыкальный материал :</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и</p>	

<p>Пусть музыка звучит! (0,5 часа)</p>	<p>др.). Пусть музыка звучит! <u>Музыкальный материал</u> <i>Россия, Россия.</i> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли.</i> Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Вот солдаты идут.</i> К. Молчанов, слова М Львовского. <i>До свидания, мальчики.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате.</i> В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика.</i> Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном.</i> Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы.</i> Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго.</i> Слова и музыка В. Милаева. <i>Я бы сказал тебе.</i> Слова и музыка В. Вихарева</p>	<p>коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Раскрывать следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>
<p>Темы, входящие в данный раздел</p>	<p>Основное содержание по темам</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности ученика</p>

8 класс-8,5 часа

Классика и современность (4 часа)

<p>Искусство в жизни современного человека-1 час</p>	<p>Искусство вокруг нас. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <u>Музыкальный материал</u></p>	<p>Виды деятельности: -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека. -Проявлять отзывчивость. -Исполнять песни, понимать</p>
<p>Искусство открывает</p>	<p>Искусство рассказывает о красоте земли.</p>	

<p>новые грани мира-1 час</p>	<p>Музыкальный фольклор. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. <u>Музыкальный материал</u> (Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).</p>	<p>особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Вплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</p>
<p>Музыка как универсальный способ общения -2 часа</p>	<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. <u>Поэзия и проза</u> (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).</p>	
	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. <u>Музыкальный материал</u> Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.</p>	
<p>Традиции и новаторство в музыке (4,5 часа)</p>		
<p>Красота в искусстве и жизни -3 часа</p>	<p>Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. <u>Музыкальный материал</u> Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П.) Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. <u>Музыкальный материал</u> А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.</p>	<p>Творчески интерпретировать -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию</p>

	<p>Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Здания и архитектурные ансамбли</u> Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др. <u>монументальная скульптура</u> «Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.</p>	<p>музыкальных и литературных произведений. <i>Раскрывать следующие содержательные линии:</i> Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>
<p>Прекрасное пробуждает доброе -1,5 часа</p>	<p>Преобразующая сила искусства. «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Оперы Н. Римского – Корсакова. <u>Музыкальный материал</u></p> <hr/> <p>Произведения вокальной и инструментальной музыки Песенное творчество современных авторов. <u>Музыкальный материал</u></p>	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей развивающих наук
СОШ № 5
от 30 августа 2019 года №1
Вороны Воронькова Л..
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
Т.Б. Мартыняк
подпись Т.Б. Мартыняк
30 августа 2019 года
Ф.И.О.

В этой книге прошито 28 листа(ов)

Директор МБОУ СОШ № 5

30.08.2019 г.

С.В. Стрижко

