

Краснодарский край Приморско – Ахтарский район
Станица Бриньковская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2016 года
протокол №1
Председатель педсовета
/А.В. Квасов./



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

Уровень образования **начальное общее**

Количество часов **68 часов**

Учителя: Ярош Светлана Александровна
Квач Наталья Федоровна
Зикрань Инна Анатольевна
Мищенко Любовь Дмитриевна
Кравченко Татьяна Анатольевна
Мирошниченко Наталья Викторовна
Кумпан Наталья Николаевна
Верзлюк Екатерина Александровна
Никулина Ольга Сергеевна

Программа разработана на основе программы М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева Изобразительное искусство./ М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева Изобразительное искусство Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева]. – М. : Просвещение 2016.; с учетом примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г., № 4/15).

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 1-4 класс – это документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы обучающимися с умственной отсталостью в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1-4 классы).

1. Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в младших классах (IV класс):

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

2. Содержание учебного предмета, курса:

1 КЛАСС

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами ультрафаредами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей,

вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом

местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Содержание программы во 2 классе отражено в десяти блоках.

В блоках объединены сходные по содержанию задания.

Блок 1. "Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!"

В блоке объединены задания, связанные с временами года лето и осень, при выполнении которых ожидается актуализация сформированных у обучающихся в 1 классе образов и графических умений. Учитель выявит результаты обучения в 1 классе, возможности обучающихся в рисунке по памяти, остались ли изобразительные навыки обучающихся на первоначальном уровне или обучение в 1 классе подняло их на более высокую ступень развития в рисунке, в живописи.

При выполнении заданий "Веточка вишни", "Грибы (съедобные и несъедобные)" обучающимся предлагается наблюдать натуру или муляж, затем изображать в лепке с последующей зарисовкой. Перед обучающимися ставится задача сходного, правдивого изображения в лепке и затем в рисунке. Предварительное изображение в лепке помогает обучающимся сформировать более точные и отчетливые образы этих объектов.

Во 2 классе обучающиеся переходят к расширению диапазона конкретных изображений деревьев: кроме берёзы и маленькой ёлки обучающиеся учатся правдиво изображать большую ель, сосну, а также дуб с их характерными кронами. Вид берёзы и дуба рассматривается в разное время года (лето, осень) в сравнении. Для облегчения усвоения обобщённых приёмов изображения деревьев обучающимся предлагаются упражнения в проведении линий сложной конфигурации, рисовании замкнутых форм, которые будут использоваться при изображении кроны дуба, берёзы ели и сосны.

Блок 2. "Что нужно знать о цвете и изображении в картине?"

В блоке объединены задания, при выполнении которых обучающиеся закрепляют знания и умения в работе гуашевыми красками и узнают новое о свойствах и правилах работы акварельными красками. При изучении темы "Цвет. Краски гуашь и акварель в сравнении" обучающиеся учатся находить сходство и различия в свойствах и приёмах работы гуашью и акварелью.

Особое место в этом тематическом блоке занимают уроки, на которых обучающиеся получают сведения о том, что существуют тёмные и светлые краски, о возможности смешения красок с целью их осветления, о назначении осветлённых красок в работе с цветом.

На уроках изобразительного искусства усваивают связь зависимость фона и изображения в картине. Учитель может показать роль фона с использованием "подвижной аппликации" (белый зайка сначала на фоне белого поля, затем бегущий мимо зелёной ёлки и т.п.).

Эмоциональная составляющая восприятия цвета раскрывается обучающимся в теме "Радостные и грустные цвета". Учитель использует для рассматривания репродукции картин известных художников. Обучающимся предлагается рисовать один и тот же сюжет в солнечную и пасмурную, дождливую погоду, что позволяет ставить акцент на противопоставлении ярких, светлых тонов неярким, тёмным.

Блок 3. "Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении".

В блоке объединены задания, в которых внимание обучающихся привлекается к разным сторонам образа человека. Работа в этом направлении начинается с изображения одежды человека, затем осуществляется переход к его фигуре во фронтальном положении с простыми движениями тела и расположению частей тела в состоянии покоя. Работа выполняется в объёме, используется пластилин.

По теме "Люди в одежде разного цвета" возможны два варианта работы:

Составление аппликации с последующим раскрашиванием.

Рисунок человечков, держащихся за руки, в изображениях, выполненных с помощью трафарета с силуэтами этих человечков, с последующим раскрашиванием этого рисунка акварельными красками.

В относительно свободной форме выполняется задание нарисовать портрет определённого человека (мамы в новом платье или друга, подруги, учителя). Учитель предлагает обучающимся продемонстрировать движения в натуре, рассмотреть друг друга при рисовании портрета (рассматривание овала лица, волос, причёски, формы носа, рта, бровей). Учитель демонстрирует способы изображения, указывает на ошибки в передаче формы, пропорций при изображении человека. Во 2 классе эта работа проводится на пропедевтическом уровне.

Блок 4."Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники".

В блоке объединены задания, предполагающие изображение знакомых для обучающихся объектов окружающей действительности: снеговиков, ёлок. В заданиях по теме предлагается нарисовать отдельно домики, вылепить снеговиков и объединить все работы в коллективную панораму.

Панорама "В лесу зимой" сначала выполняется индивидуально, а завершается коллективно. Каждый обучающийся делает две объёмные ёлки (большую и маленькую), затем обучающиеся коллективно выстраивают свои ёлочки, делая панораму. Учитель подготавливает фон для панорамы (синий "задник", небо) и белую полосу (снежное поле).

Задания "Весёлый Петрушка" и "Пляшущие возле ёлки дети" достаточно сложные. Здесь возможны варианты работы: 1. Составление аппликации из заранее подготовленных учителем частей тела и одежды Петрушки.

2. Дорисовывание или заполнение пластилином нарисованного с помощью трафарета силуэта Петрушки (низкий рельеф).

Проводимые занятия по этим темам имеют целью создавать радостное настроение у обучающихся в предвкушении новогоднего праздника или актуализировать его в воспоминаниях о новогодней ёлке.

Блок 5."Любимые домашние животные. Какие они?"

Подобранные задания имеют целью привлечь внимание обучающихся к наблюдению за животными, научить их любоваться красотой формы их тела, движений. Задача этих занятий - формировать у обучающихся представления об изучаемых объектах и способах их изображения в лепке и рисунке. В дальнейшем обучающиеся смогут обогащать свои сюжетные рисунки изображениями собаки и кошки.

Учитель демонстрирует последовательность лепки животного по частям, составление из частей целой фигуры в самом информативном положении (вид сбоку, в профиль), когда собака (кошка) стоит. Положение частей тела, когда животное идёт и бежит, моделируется при зарисовке. Затем обучающиеся приступают к раскрашиванию изображений.

Блок 6."Дымковская игрушка. Кто и как её делает?"

На уроках обучающиеся знакомятся с работами народных мастеров, читая текст учебника и рассматривая фотографии с их красочными изображениями. Внимание обучающихся привлекается к разным игрушкам: "Барыня", "Конь", "Индюк", к форме их изображения (простая, упрощённая форма персонажа), к яркости красок и незамысловатости узора.

Блок 7."Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации"

В этом блоке сочетаются разные задания, направленные на формирование у обучающихся представлений о разнообразии птиц в природе, красоте их форм, окраски, на побуждение к наблюдению за птицами на прогулке и запечатлению их с целью последующего изображения. В заданиях предусмотрены реалистические изображения птиц: рисование птиц с натуры (чучело), с образца при отсутствии натуры, изображение птиц в сюжетном рисунке, посвящённом их прилёту.

Блок 8."Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай".

Задания нацеливают обучающихся на внимательное изучение (рассматривание) формы предметов с целью правдивого их изображения. Подчёркивается разнообразие форм сходных по назначению предметов, их красота. Дополнительное упражнение на дорисовывание половины объекта слева и справа способствует развитию у обучающихся умений представлять объект целостно и изображать симметричную форму объектов.

Блок 9. "Красивые разные цветы".

Задания расширяют представления обучающихся о разнообразии цветов весеннего и летнего периодов, а также комнатных растений. Обучающиеся осваивают приёмы изображения формы и окраски цветов. Закрепляются приёмы работы акварельными красками.

Блок 10. "Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны".

Задания нацелены на формирование знаний о правилах изображения открытки, оформления поздравительного сообщения и умений их применять. На примерах разных открыток и индивидуальных поздравлений учитель сначала рассказывает о работе над композицией изображения (о вариантах сочетаний даты события и украшения в виде цветов, атрибутов соответствующего события, например флагов, самолётов), затем демонстрирует приёмы изображения на доске, после чего обучающиеся приступают к самостоятельной работе.

Задание "В парке весной" предполагает создание рисунка по описанию.

Контрольное задание завершает обучение во 2 классе. Установка к заданию - "Вспоминай, изображай, любуйся!". Предлагается текст-задание, который обучающиеся прочитывают самостоятельно или с помощью учителя, затем учитель обращается к обучающимся с вопросами для актуализации пройденного обучающимися за год материала. Нарисованные фрагменты заданного рисунка как зрительные опоры помогут обучающимся восстановить в памяти образы объектов и приёмы их изображения.

Содержание программы в 3 классе отражено в тринадцати блоках. В блоках объединены сходные по содержанию задания.

Блок 1. "Наблюдай, как всё изменяется".

В блоке объединены задания, связанные с временами года лето и осень, при выполнении которых ожидается актуализация сформированных у обучающихся во 2 классе образов и графических умений. Учитель выявит результаты обучения во 2 классе, возможности обучающихся в рисунке по памяти, остались ли изобразительные навыки обучающихся на первоначальном уровне или обучение во 2 классе подняло их на более высокую ступень развития в рисунке, в живописи.

При выполнении задания "Лето. Осень. Деревья склоняются от сильного ветра" обучающимся предлагается наблюдать или вспомнить это явление природы, затем изображать в лепке с последующей зарисовкой. Ясно представить это явление природы обучающимся предлагается в ходе рассматривания картины А. Рылова "Зелёный шум". Перед обучающимися ставится задача сходного, правдивого изображения в лепке и затем в рисунке. Предварительное изображение в лепке помогает обучающимся сформировать более точные и отчётливые образы объектов - деревьев, склоняющихся под напором сильного ветра.

При выполнении задания "Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином" обучающимся также предлагается вспомнить, как летят в небе осенью перелётные птицы журавли, представить птичий "клин" с помощью репродукции картины А. Рылова "В голубом просторе", затем изобразить полёт птиц в рисунке.

Блок 2. "Наблюдай, удивляйся, любуйся!"

В блоке объединены задания, при выполнении которых обучающимся предлагается изобразить один и тот же предмет - бабочку, разными способами.

При выполнении задания "Бабочка. Бабочка и цветы" обучающиеся сначала изобразят бабочку, используя способ аппликация с последующим дорисовыванием по

образцу, затем изображают в рисунке цветы и соединяют аппликацию и рисунок. Когда обучающиеся приступают к практической деятельности, им даётся установка нарисовать похоже, правдиво. Образ бабочки рассматривается как объект с симметричной формой. Внимание обучающихся обращается на сходство левой и правой сторон тела бабочки (её крыльев).

При выполнении задания "Рисование узора "Бабочка на ткани" с использованием трафарета силуэта бабочки особое внимание уделяется работе над развитием умений у обучающихся изображать узор из точно повторяющихся в определённой последовательности частей.

При выполнении задания, предполагающего знакомство с разными способами изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги), обучающимся предлагается изобразить бабочку из гофрированной бумаги способом свёртывания полосок бумаги в трубочки и крепления их с помощью клея на заранее намеченный на листе по шаблону контур бабочки. При этом особое внимание уделяется цветовому разнообразию трубочек из гофрированной бумаги, которые обучающиеся располагают по своему усмотрению, создавая свой, неповторимый образ красивого насекомого бабочки.

Блок 3."Вспоминаем, повторяем, тренируемся"

В блоке объединены задания, в которых внимание обучающихся привлекается к разным способам изображения объектов акварелью. Особое внимание уделяется работе над усвоением понятий "главные цвета", "составные цвета", развитию у обучающихся умений получать составные цвета способом смешивания красок нужных главных цветов для последующего раскрашивания ими картинки.

В 3 классе обучающиеся повторяют и углубляют знания, полученные во 2 классе, об использовании в рисунке осветлённых красок и способах их получения: способом разбавления акварельной краски водой и способом добавления в неё белой гуаши. Обучающиеся узнают о том, что в первом случае получается акварельная краска светлая и прозрачная, во втором - светлая и непрозрачная.

Обучающимся предлагаются пробные упражнения в получении более светлых цветов от разных красок: красной, синей, оранжевой, зелёной, фиолетовой и коричневой. Полученные знания и усвоенные способы получения осветлённых красок обучающиеся закрепляют при выполнении задания "Одежда ярких цветов. Одежда нежных (осветлённых цветов)".

В 3 классе обучающиеся впервые познакомятся с работой акварельными красками и кистью способом, при котором рисовать краской можно, начиная с цветового пятна, которое можно превратить в изображение какого либо объекта, дорисовывая пятно чёрным фломастером до нужного изображения (цыплёнок, цветы, деревья). Перед выполнением задания обучающиеся рассматривают репродукции картин художника Т.Мавриной, а также детские рисунки, выполненные способом превращения цветового пятна в изображение, представленные на страницах учебника.

В 3 классе обучающиеся закрепляют и расширяют свои знания и умения, полученные во 2 классе при рисовании неба, фона в рисунке, по работе акварельными красками и кистью по сырой бумаге. Обучающимся предлагается освоить два способа. Первый способ: изображение, нанесённое на лист бумаги простым карандашом, смочить чистой водой с помощью кисти, затем по непросохшей бумаге корпусом кисти окрасить рисунок нужным цветом, потом кончиком кисти прорисовать другим цветом детали предмета. Таким способом предлагается выполнить рисунки "Листья", "Цветок". Второй способ: смочить водой весь лист бумаги, по непросохшей бумаге корпусом кисти сделать мазок за мазком, каждый мазок рисовать рядом с предыдущим, чтобы краски вливались одна в другую. Таким способом предлагается выполнить рисунки "Небо", "Радуга".

Выполнение заданий данного блока способствует развитию у обучающихся фантазии, творческого воображения и восприятия мира во всём его многообразии.

Блок 4. "Наблюдай, запоминай, потом изображай"

В блоке объединены задания, предполагающие изображение обучающимися человека в движении. При этом осуществляется закрепление ранее полученных и новых знаний, умений и навыков работы в лепке и рисунке, происходит знакомство с новыми художественными материалами и техникой работы с ними.

Сначала обучающиеся усваивают приёмы изображения человеческой фигуры в движении в лепке (человек идёт, бежит, катит ком снега и др.), человеческой фигуры на земле, на санках). После лепки обязательны зарисовки фигурок для формирования образов объектов.

Выполнению практических заданий по изображению человека в движении обучающимся предлагается рассмотреть рисунки, на которых человек изображён в состоянии покоя (стоит) и в движении (идёт, бежит); кроме того, обучающиеся рассматривают картинку с целью наблюдения за движением молодых людей и пожилых людей, чтобы выявить отличительные особенности в их позах при ходьбе, что позволяет изобразить эти объекты ("молодой человек в движении", "пожилой человек в движении") более правдиво, похоже.

Более полному и конкретному формированию у обучающихся образа человека в движении способствует также предварительная

работа по рассматриванию картин известных художников и детских рисунков, размещённых на страницах учебника.

Изображение человека в движении в лепке и рисунке обучающиеся осваивают при выполнении следующих заданий: "Человек стоит, идёт, бежит. Лепка, рисование, дорисовывание", "Зимние игры детей. Лепка из пластилина.", "Рисование человека в движении с использованием образцов выполненной лепки (мальчик катится с горки, мальчик катится с крутой горы на санках, мальчик бежит на лыжах, мальчики лепят снеговиков)", "Дети лепят снеговиков. Рисунок."

Выполнение заданий данного блока способствует развитию у обучающихся умений изображать один и тот же объект (человека) в разных позах, в статике и в движении, используя разные способы изображения одного и того же объекта. Подобранные задания имеют целью привлечь внимание обучающихся к наблюдению за человеком, научить их любоваться красотой формы его тела, движений. Задача этих занятий - формировать у обучающихся представления об изучаемых объектах и способах их изображения в лепке и рисунке.

Блок 5. "Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай!"

В блоке предусмотрены задания, предполагающие изображение времени года зима разными способами. В 3 классе обучающиеся знакомятся со способом изображения объектов материалами, позволяющими изобразить предметы краской чёрного или серого цвета: чёрной тушью, чёрной гуашью, мелками, угольком. Учитель объясняет обучающимся, что изображение объектов этими материалами позволяет особое внимание обратить на передачу особенностей формы предметов и места их расположения, а также сделать рисунок необычным и интересным.

Представить изображение предметов чёрной тушью обучающимся помогает рассматривание картины художника П. Митурича "Сухое дерево", рисунки детей, размещённые на страницах учебника. Развитию у обучающихся умений изображать объекты гуашью чёрного и серого цветов способствует выполнение задания "Деревья зимой в лесу (лыжник)". При этом второй вариант раскрашивания точно такой же картинке предполагает использование цветной гуаши и фломастеров, что позволит обучающимся сравнить картинку, раскрашенные разными материалами: гуашью чёрного и серого цветов и цветной гуашью, сделать вывод о достоинствах и оригинальности объектов, изображённых гуашью чёрного и серого цветов.

В данном блоке предусмотрено рисование угольком. Получить более полное представление об изображении предметов угольком обучающимся помогает

рассматривание картины художника К. Коро "Чтение под деревьями". На картине изображены высокие деревья, под деревом фигура человека. Сзади за деревьями большая гора и маленькие домики. Художник использовал уголёк. Знакомясь со способом изображения объектов угольком, обучающиеся 3 класса знакомятся с тем, что рисование угольком позволяет использовать линии, штрихи, мазки и растушёвку (пальцем, ватными дисками, палочкой, кусочком бумаги и/или салфетки). Развитию у обучающихся умений рисовать угольком способствует предложенное им задание "Рисование угольком. Зима".

В данном блоке обучающиеся усваивают новый способ лепки по частям. Предлагается задание слепить из пластилина лошадку, похожую на каргопольскую, которую мастера лепят из глины и раскрашивают красным или чёрным цветом. После лепки - зарисовка каргопольской лошадки чёрного цвета. Это способствует более полному и точному формированию образа объекта. Затем закрепление умения изображать лошадку в рисунке происходит при выполнении задания "Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова". Одновременно происходит процесс закрепления умений рисовать голые деревья зимой чёрной краской.

Блок 6. "Наблюдай, думай, потом изображай"

В блоке предусмотрены задания, при выполнении которых обучающиеся 3 класса после внимательного рассматривания картин известных художников с изображением натюрмортов и наблюдения за расположением на них предметов, приходят к выводу, что несколько предметов, находящихся рядом, могут быть по-разному расположены по отношению друг к другу: они могут быть спереди, сзади, а также один предмет может частично загромождать другой предмет. При этом внимание обучающихся обращается не только на расположение предметов (фруктов, чайной посуды, ваз, кувшинов), но и на их красоту, форму, цвет. Развитию умений изображать несколько предметов, по-разному расположенных относительно друг друга, способствует выполнение предложенного в учебнике задания по изготовлению аппликации "Натюрморт: кружка, яблоко, груша" с последующей её зарисовкой.

Полученные знания и умения обучающиеся имеют возможность закрепить, выполняя задание "Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке", которое предусматривает изображение на картинке дома, разных деревьев, рядом с домом - дороги, по которой идёт человек. Обучающиеся после рассматривания образца картинке, предложенной в учебнике, делают выводы: что изображено спереди, то сзади, что загромождает.

Формированию представлений и умений определять расположение предметов на картине помогает работа по рассматриванию и проведению с обучающимися беседы по картине П. Митурич "Деревня. Овечьё стадо".

Блок 7. "Рассматривай, любуйся узором (росписью)"

В этом блоке представлены задания, направленные на формирование у обучающихся представления о косовской росписи. Обучающиеся знакомятся с косовской керамикой, рассматривают кувшины, тарелки, вазы и другие предметы косовской керамики, наблюдают за особенностями и составляющими элементами косовской росписи. Обучающимся предлагается нарисовать узоры косовской росписи с использованием образцов её элементов, размещённых в учебнике. Задания "Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование", "Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью" позволяют обучающимся закрепить умения изображать в рисунке элементы косовской росписи, при этом они имеют возможность проявить творческую фантазию.

Обучающиеся знакомятся с новыми для них словами и понятиями: "роспись", "расписывают", "косовская роспись", "силуэт вазы", "силуэт тарелки", которые обучающиеся должны усвоить и использовать в речи.

Блок 8. "Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!"

Задания данного блока погружают обучающихся в удивительный мир сказки с её необычными героями и образами, они способствуют

дальнейшему развитию у них воображения. Обучающиеся 3 класса знакомятся с иллюстрациями к сказкам известного художника И. Билибина. Обучающиеся внимательно детально рассматривают репродукции картин под руководством учителя, что способствует осмысливанию ими содержания картин, выявлению особенностей изображения на них объектов, которые можно встретить в жизни, в природе. При рассматривании картины И. Билибина "Иван-Царевич и Жар-птица" особое внимание уделяется изображению сказочной Жар-птицы, предлагается сравнить изображение Жар-птицы на картине и изображение птиц, живущих в природе, на фотографиях, размещённых на страницах учебника. После такой подготовительной работы обучающимся предлагается выполнить задание "Сказочная птица. Рисование." Для того, чтобы рисунок стал ещё более необычным, сказочным и красивым, обучающиеся выполняют задание по изготовлению для неё рамки, украшенной красивым узором, образцы элементов которого предложены в учебнике.

Блок 9."Наблюдай, запоминай, изображай "

Задание данного блока способствует закреплению у обучающихся умений изображать фигуру человека в движении в лепке и рисунке. Практической работе предшествует беседа о времени года весне, рассматривание картин И.Левитана "Март", А. С. Аврасова "Грачи прилетели".

Блок 10."Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя"

Задания нацелены на закрепление знаний о правилах изображения узора, с помощью которого украшаются предметы для жизни: ткань, посуда, мебель и т.д. В 3 классе обучающиеся знакомятся с понятиями "ритм", "ритмично", "повторение", "чередование". Учитель проводит беседу о том, где мы сталкиваемся с ритмом в жизни (биение сердца человека, смена в ритме (чередование) времён года), затем переходит к объяснению о ритмическом расположении в орнаментах (узорах) разных форм и повторении цвета. Кроме того, обучающиеся знакомятся с техникой изображения орнамента (узора) с помощью картофельного штампа, сделанного учителем. Обучающиеся практически закрепляют умения составлять орнамент (узор) с использованием ритмического расположения разных форм и повторения цвета, выполняя следующие задания, предполагающие рисование и выполнение аппликации: "Закладка для книги. Орнамент с помощью картофельного штампа. Рисование.", "Беседа на тему "Красота вокруг нас. Посуда. Рисование элементов узора", "Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация", Украшение узором силуэтов яиц к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему".

Блок 11."Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!"

В этом блоке представлены задания, направленные на формирование у обучающихся представления о городецкой росписи. Рассматривая росписи мастеров Городца, обучающиеся изучают, как из отдельных частей (элементов) получается замечательный узор, которым украшены такие предметы, как деревянные ставни окон и вещи, которые люди используют в повседневной жизни (мебель, игрушки, посуда, прялки и др.), наблюдают за особенностями и составляющими элементами городецкой росписи.

Обучающимся предлагается нарисовать узоры городецкой росписи с использованием образцов её элементов, размещённых в учебнике. Задание " Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью" позволяет обучающимся закрепить умения изображать в рисунке элементы городецкой росписи, при этом они имеют возможность проявить творческую фантазию.

Обучающиеся закрепляют понятие: "роспись", "расписывают", "городецкая роспись", "силуэт", с которыми познакомились при изучении косовской росписи.

Блок 12."Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней"

Задания данного блока направлены на повторение и закрепление понятия "Иллюстрация", закрепление умений составлять узор с элементами городецкой росписи.

Обучающиеся вспоминают сказку "Колобок", рассматривают иллюстрации к сказке, рисунок детей, размещённый в учебнике, затем выполняют задание: нарисовать иллюстрацию к сказке "Колобок" по описанию. Учитель обеспечивает обучающихся заготовкой: окно с раскрытыми ставнями, на подоконнике - полотенце. Обучающимся предлагается самим нарисовать на подоконнике колобка, ставни украсить городецкой росписью. Рисунок раскрасить красками гуашь.

Блок 13. "Помечтай о лете, о походах в лес за грибами".

Контрольное задание завершает обучение в 3 классе:

Задание данного блока предполагает изображение времени года лето разными способами: рисование, лепка. **Выполнению задания "Летом за грибами!"** предшествует беседа о лете, рассматривание картины художника А. Пластова "Летом", составление устного рассказа по картине с опорой на подсказки в учебнике в виде опорных фраз, предложений, данного начала предложения, требующего завершения. При выполнении задания у обучающихся закрепляется умение передавать в лепке и в рисунке фигуру человека в движении (по выбору): кричит "Ау!", "идёт с ведром грибов", "срывает гриб", "сидит отдыхает".

Содержание программы в 4 классе отражено в девятнадцати блоках. В блоках объединены сходные по содержанию задания.

Блок 1. «Наблюдай, вспоминай, изображай»

В блоке представлено задание, при выполнении которого ожидается актуализация сформированных у обучающихся в 3 классе образов и графических умений. Учитель выявит результаты обучения в 3 классе, возможности обучающихся в аппликации и рисунке по памяти, остались ли изобразительные навыки обучающихся на первоначальном уровне или обучение в 3 классе подняло их на более высокую ступень развития в аппликации, в рисунке.

При выполнении задания "Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу» обучающиеся изобразят различные деревья (дуб, берёзу, сосну, ель), с опорой на имеющиеся знания и представления об особенностях формы крон этих деревьев и с учётом цвета листвы осенью с дорисовыванием стволов и веток деревьев, фигурок детей.

Блок 2. «Что изображают художники? Как они изображают?»

Обучающиеся знакомятся со способами изображения предметов, которые используют художники: с натуры и по памяти.

В блоке предлагается задание, при выполнении которого обучающимся предлагается изобразить предметы (неваляшку, кувшин, юлу, пирамидку) сначала с натуры, затем - по памяти; выполнить упражнение - дорисовывание картинок (недостающей части предметов) слева и справа.

Блок 3. «Рассматривай, изучай, любуйся!»

В блоке предлагается рассмотреть формы и цвет листьев деревьев (берёзы, дуба, рябины), изобразить их по памяти. При выполнении этого задания у обучающихся закрепляется умение раскрашивать акварельными красками «по сырому».

Блок 4. «Наблюдай, сравнивай, потом изображай»

В блоке предлагается рассмотреть листья различных растений (например, деревьев и салата, капусты) и сравнить их окраску. Обучающиеся делают вывод, что листья салата и капусты имеют светло-зелёный цвет, а листья сирени и дуба - тёмно-зелёный. Знакомятся с понятием «оттенки цвета». С помощью наблюдения разные оттенки цвета обучающиеся выявляют не только у листьев разных растений, но и у листьев одного и того же растения (например, берёзы) в зависимости от попадания на них солнечных лучей.

Блок 5. «Наблюдай, сравнивай, изображай похоже»

Обучающиеся знакомятся с понятиями «тёплые цвета», «холодные цвета», учатся получать краски тёплого и холодного зелёного цвета способом смешения красок (зелёный + жёлтый = тёплый зелёный цвет; зелёный + синий = холодный зелёный цвет). Обучающимся предлагается выполнить задание по раскрашиванию листьев дерева (берёзы) сначала составными тёплыми зелёными цветами, затем - составными холодными цветами.

Блок 6. «Рассматривай, изучай, любуйся!»

Обучающиеся знакомятся с понятием «пейзаж». Пониманию этого понятия во многом способствует рассматривание картин с изображением природы, в которых показана красота разных времён года, известных художников: В. Серова, Н. Ромадина, И. Левитана, С. Чуйкова, А. Саврасова, И. Айвазовского, Н. Крымова, И. Шишкина.

Обучающимся предлагается изобразить пейзажи («Зимний пейзаж» или «Осенний пейзаж» (по выбору)). При выполнении этого задания у обучающихся закрепляется представление о расположении предметов относительно друг друга и умение изображать предметы (дома, деревья), расположенные «близко», «подальше», «совсем далеко» относительно себя, один предмет перед другим (дом стоит перед елью и загораживает её).

Блок 7. «Рассматривай предметы вокруг, любуйся!»

У обучающихся закрепляются знания, полученные в 3 классе, о натюрморте. Закреплению этого понятия во многом способствует рассматривание картин с изображением разных фруктов и овощей, предметов, которые человек видит и использует в своей жизни каждый день (например, посуда, игрушки и др.) известных художников: И. Хруцкого, Ф. Снейдерса, И. Машкова, П. Кончаловского, В. Стожарова.

Обучающимся предлагается изобразить натюрморт: чайник, чайная чашка, ложка. При выполнении этого задания у обучающихся закрепляется умение, которое начинало формироваться в 3 классе, - изображать предметы на столе.

Блок 8. «Наблюдай людей: какие они? Изображай их»

Обучающиеся знакомятся с понятием «портрет». Пониманию этого понятия во многом способствует рассматривание картин с изображением портрета выдающихся людей (писателей, композиторов, музыкантов и др.) известных художников: О. Кипренского, П. Заболотского, М. Нестерова, Н. Кузнецова, В. Серова, Б. Кустодиева, И. Крамского, И. Репина.

Кроме того, в 4 классе происходит знакомство обучающихся с особенностями работы других художников - скульпторов. Формированию представления о работе скульптора, скульптуре во многом способствует рассматривание фотографий с изображением скульптур С. Лебедевой «Девочка с бабочкой», С. Конёнкова «Ниночка».

Обучающиеся впервые знакомятся с понятиями «круглая скульптура», «выпуклая скульптура», «памятник» (как скульптурное изображение), «скульптурный портрет», «автопортрет».

В 4 классе обучающиеся впервые знакомятся с особенностями изображения художниками портрета.

Обучающимся предлагается выполнить упражнение «Дорисуй картинку», предполагающее дорисовывание лица человека на заготовке. При этом внимание обращается на передачу в рисунке черт лица человека (глаз, носа, губ), взгляда человека в зависимости от настроения (спокойный, добрый, злой).

У обучающихся 4 класса формируются первоначальные умения по изображению портрета человека (автопортрета) в лепке и рисовании.

Блок 9. «Придумывай, изображай, радуйся!»

Обучающимся предлагается нарисовать картинку-открытку «Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка». При выполнении этого задания у обучающихся закрепляется умение изображать лицо человека (портрет).

Блок 10. «Художники - о тех, кто защищает Родину»

В данном блоке внимание обучающихся 4 класса обращается на творчество художников, изображающих героев - защитников нашей Родины, богатырей. Для детального рассмотрения обучающимся предлагаются картины известных художников: В. Васнецова

«Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря. Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Задание данного блока способствует закреплению у обучающихся умений изображать предметы (шлем, щит и копьё богатыря) похоже, правильно передавая их форму и цвет.

Блок 11. «Читай, думай, сравнивай»

Задания данного блока погружают обучающихся в удивительный мир сказки с её необычными героями и образами, они способствуют дальнейшему развитию у них воображения.

Задания нацелены на закрепление умений изображать знакомые предметы - дерево, цветок, бабочку, изображая их сначала «добрыми», затем - «злыми». Более точному выполнению этих заданий предшествует работа по рассмотрению картин с изображением добрых и злых сказочных героев (картина М. Врубеля «Царевна - Лебедь» и картина И. Билибина «Баба-яга»), рисование целиком фигур добрых и злых героев сказки - Василисы Прекрасной и Бабы-яги. При этом особое внимание уделяется рисованию портрета этих героев, передаче черт их лиц в зависимости от характера персонажей сказок.

Блок 12. «Необыкновенные деревья в сказках»

В этом блоке представлено задание, направленное на закрепление у обучающихся умения изображать деревья. Новизна изображения дерева заключается в придании ему необычности: необходимо изобразить такое дерево, которое никто не видел в природе. Решение поставленной перед обучающимися задачи достигается путём изображения веток деревьев с помощью разных линий и фигур- завитушек. Выполнению задания по изображению необычного сказочного дерева предшествует работа по рассмотрению картины В. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и фрагментов иллюстраций к сказкам художника И. Билибина.

Блок 13. «Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай»

Задание данного блока предполагает закрепление умений изображать фигуру человека в движении (беге). Обучающимся предлагается изобразить фигуру человека в движении в лепке и рисунке.

Блок 14. «Узнай больше о художниках и скульпторах»

Задание данного блока предполагает изображение высоких волн на море, спокойного моря, чему предшествует работа по знакомству с картинами художников-маринистов И. Айвазовского «Девятый вал», К. Моне «Морской пейзаж», И. Левитана «Берег Средиземного моря», фрагмента иллюстрации к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане» художника И. Билибина. Также в данном разделе обучающиеся 4 класса знакомятся с работами художников-скульпторов, которые изображают только животных.

Блок 15. «Наблюдай, изучай, любуйся, изображай»

Задание данного блока предполагает изображение удивительных животных жарких стран (жирафа) в лепке и рисовании. Работе по изображению животных предшествует ознакомление с материалом о животных жарких стран - жирафе, зебре, слоне, верблюде.

Блок 16. «Узнай больше о насекомых»

Задание данного блока предполагает изображение насекомых в лепке и рисовании. При выполнении этого задания у обучающихся закрепляется умение изображать предмет похоже. Работе по изображению насекомых предшествует ознакомление с материалом о насекомых, рассмотрение фотографий с изображением стрекозы, пчелы, божьей коровки, выполнение упражнения по дорисовыванию другой половины насекомого.

Блок 17. «Фарфоровые изделия с росписью»

В этом блоке представлены задания, направленные на формирование у обучающихся представления о росписи Гжель. Обучающиеся знакомятся с гжельским фарфором, рассматривают чайник, кувшин, вазу и другие предметы гжельского фарфора, наблюдают за особенностями и составляющими элементами гжельской росписи. Обучающимся предлагается нарисовать узоры гжельской росписи с использованием образцов её элементов. Задание "Украшение силуэта предмета (вазы, чашки и ли блюдца) гжельской росписью» позволяет обучающимся закрепить умения изображать в рисунке элементы гжельской росписи, при этом они имеют возможность проявить творческую фантазию.

Блок 18. «Наблюдай, запоминай, изображай»

Задание данного блока предполагает изображение в рисунке улицы города по описанию. При выполнении этого задания у обучающихся 4 класса закрепляются умения изображать в рисунке фигурки людей, животных, изображения машин, домов. Обучающимся, у которых выполнение данного задания вызывает трудности, допускается использовать фигурки людей, животных, изображения машин, вырезанные из журналов.

Контрольное задание завершает обучение в 4 классе. Подведение итогов творческой работы «Улица города»

Блок 19. «Наблюдай, радуйся, изображай»

Задание данного блока предполагает изображение в рисунке венка из цветов и колосьев. Выполнению этого задания предшествует рассматривание картин К. Маковского «Девушка в венке» и Г. Мясоедова «Дорога во ржи». У обучающихся 4 класса при изображении венка закрепляется умение изображать цветы (ромашки, васильки и др.).

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
1 класс -17 ч		
Я рисую -17 часов		
В мире волшебных линий - 4 часа		
<p>Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация</p>	<p>Красота и разнообразие мира природы. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем. <i>Задание:</i> аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. <i>Задание:</i> рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя. Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы родного края. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.</p>	<p>Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы</p>

	<p><i>Задание:</i> рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p>родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	<p>Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Сравнение своей работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> рисование натюрморта овощей.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, бумага, образец</p>	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнить свою работу с работами одноклассников</p>
Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	<p>Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. <i>Задание:</i> рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем</p>	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p>Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ.</p> <p>Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие - простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p>

	самостоятельно	Создавать изображения на основе простых и сложных форм
Линия. Точка. Пятно. Рисование	<p>Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Линия, точка, пятно - их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору - образ будущего изображения.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнить свою работу с работой одноклассников</p>
Изображаем лист сирени. Рисование	<p>Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p><i>Задание:</i> рисование листа сирени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу</p>
Лепим лист сирени	<p>Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии.</p>

Лепим. Матрешка	<p>впечатлений от красоты природы. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка листа сирени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> трафарет листа, пластилин, стека</p>	<p>Видеть пластику предмета.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы</p>
	<p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. <i>Задание:</i> лепка матрешки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p>Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p>Если не получается, посмотреть, как делают работу другие</p>
	<p>Рисуем куклу-неваляшку.</p> <p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Работа с шаблоном. Декоративная роспись. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Оценка работы.</p> <p><i>Задание:</i> рисование куклы-неваляшки</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое шаблон.</p> <p>Овладевать навыками работы с шаблоном.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p>
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке - 4 часа		
Деревянный дом в деревне. Лепка	<p>Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение</p>	<p>Наблюдать постройки, созданные человеком.</p> <p>Анализировать их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p>Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней</p>

<p>Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация</p>	<p>дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. <i>Задание:</i> изображение деревянного дома из бревен из пластилина. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома - образец</p>	<p>конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу</p>
	<p>Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> изображение деревянного дома в технике аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>Аппликация «Рыбки в аквариуме»</p>	<p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике</p>	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией.</p>

	<p>аппликации. Работа с шаблоном. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. <i>Задание:</i> аппликация из цветной бумаги.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры</p>	<p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции</p>
<p>Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка</p>	<p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Природа умеет украшать. Развитие наблюдательности. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. <i>Задание:</i> конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция выглядеть.</p> <p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги</p>
	<p>Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Композиция - главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения.</p>	<p>Передавать в изображении характер и настроение праздника.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью</p>
<p>Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация</p>		

	<p>Колорит. Украшение. Праздник. <i>Задание:</i> Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими работами</p>
<p>Лепим человека из пластилина. Г олова, лицо человека Лепка и рисунок.</p>	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. <i>Задание:</i> слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин,</p>	<p>Объяснять, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй</p>	<p>Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Композиция - главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему заяц зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. <i>Задание:</i> слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика.</p>	<p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?</p> <p>Знать, как называются разные части тела зайки.</p> <p>Закреплять навыки работы от к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>

	<i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры	
От замысла к воплощению - 5 часов		
Рассматривание картин художников	Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). <i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на
	Пирамидка. Рыбка. Аппликация Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. <i>Задание:</i> изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).	Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приемы работы графическими

	<i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	материалами. Наблюдать за работой одноклассников
Ваза с цветами. Аппликация	<p>Форма. Композиция. Композиция - главное средство выразительности работы художника. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши</p>	<p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p>Знать, для чего предназначена ваза.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
Колобок. Нарисуй картинку	<p>Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Художники-иллюстраторы. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Персонажи- животные в сказках — это человеческие характеры.. Анализ формы предмета.</p> <p><i>Задание:</i> рисование Колобка на полянке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки</p>	<p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий. Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>
Дома в городе. Аппликация	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения</p>

	<p>назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка</p>	<p>Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание).</p> <p>Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>Многоэтажный дом. Аппликация</p>	<p>Особенности создания аппликации. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные.</p> <p><i>Задание:</i> сделать аппликацию - изобразить многоэтажный дом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p>Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ</p>	<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p>

Весна. Почки на деревьях. Рисование	<p>деревьях. Тепло. Хорошо. Опыт восприятия искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений</p>
	<p>Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо.. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы по образцу</p>
Замысел плюс опыт равно творчество - 4 часа		
Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей.	<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости.</p>	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p>

<p>Плывет кораблик. Рисование</p>	<p>Пробуждение природы. Тепло. Хорошо. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. <i>Задание:</i> нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность. Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников</p>
<p>Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование</p>	<p>Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Распускаются листья. Появляются цветы. Яркие краски весны. Нежность. Какое настроение вызывают разные цвета? <i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации с листьями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно виден автором конкретного пейзажа. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность</p>
<p>Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация</p>	<p>Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Узор. <i>Задание:</i> аппликация. Коврик для куклы. Узор</p>	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Находить орнаментальные украшения в предметном</p>

Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	<p>в полосе. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец</p>	<p>окружении человека, в предметах, созданными человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе</p>
	<p>Дом. Уют. Тепло. Разнообразие домов. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Пропорции. между собой частей одного целого. <i>Задание:</i> рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). Выражать свое отношение к архитектуре деревенского дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели.</p>
Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. <i>Задание:</i> сделай аппликацию и дорисуй ее. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные</p>	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Владеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы</p>
	<p>Природа. Красота природы. Лес.</p>	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать</p>

<p>Грибы. Грибы на пенке. Аппликация</p>	<p>Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. <i>Задание:</i> аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пенке. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов</p>	<p>выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности</p>
<p>Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование</p>	<p>Рисование на темы является рисованием по представлению. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей - горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по картинке. Практика совместной деятельности</p>
<p>Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)</p>	<p>Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Размер. Форма. Последовательность</p>	<p>Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре). Развивать пространственные представления.</p>

	<p>выполнения рисунка. <i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».) <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности</p>
Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
2 класс –		
Я и мой рисунок -17 часов		
Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»		
Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?» - 5 часов		
<p>Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка</p>	<p>Пение птиц, журчание ручейка, яркие краски солнечного дня! Солнце греет еще почти полетнему, стремясь отдать последнее нерастраченное тепло. На голубом и чистом небе еще почти нет туч. <i>Задание:</i> рисование и лепка ветки с вишнями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец; картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Рисунок. Съедобные грибы</p>	<p>Осенние погожие деньки. Полянка с желтеющей листвой, опавшие разноцветные листья. Съедобные грибы: сыроежки, подосиновики, подберезовики, белые. Усвоение таких понятий, как «съедобные грибы», «части гриба», «ножка, шляпка</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние</p>

Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	гриба».	<p>природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с</p>
	<p>Лепка корзины, наполненной грибами. Лепка корзины и разных грибов. <i>Задание:</i> лепка корзины с разными съедобными грибами. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образцы корзины и гриба</p>	<p>Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Понимать, что такое простая и сложная форма. Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками работы с пластичным материалом. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
Беседа о художниках и их картинах	<p>Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, И. Левитана. Выражение в картинах красоты природы, настроения, состояния души. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «пейзаж».</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений</p>

<p>Фон темный, светлый. Рисунок зайца</p>	<p>Понятие «контраст». Цветовой контраст — разновидность оптического контраста, связанная с разницей цветовых оттенков. Темный, светлый цвет. Композиция - главное средство выразительности работы художника</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой. Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение». Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>
<p>Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева</p>	<p>Усвоение понятий «гуашь» и «акварель». Правила работы краской гуашь и акварельными красками. Характеристики и техника работы красками в сравнении. Смешивание красок. Изучение формы листа. Изображение листа. Форма листа. Жилки листа. <i>Задание:</i> рисование листа дерева. акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец</p>	<p>Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнить форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу</p>
<p>Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо</p>	<p>Кисти, «пробник». Палитра. Рисование слева направо. «Валик» из краски. Акварель — очень подходящий материал для того, чтобы нарисовать небо. Время суток на рисунке. В зависимости от этого — выбор краски. Яркость тона акварели и количество воды. Краски на рисунке во время работы. Краски на высохшем рисунке. Блеклые и яркие краски. <i>Задание:</i> рисование фона. Небо. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти для акварели, образец</p>	<p>Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить и закрепить понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость). Практика совместной деятельности. Владеть живописными навыками работы в технике акварели. Усвоить понятия: главные и составные цвета. Освоить практику получения составных цветов. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

<p>Главные и составные цвета. Рисунок. Туча</p>	<p>Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок, называют основными, или главными. Это — красный цвета. Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными цветами. Это оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета. Главные цвета. Составные цвета. Смешение цветов. Радостные, грустные цвета. <i>Задание:</i> рисунок. Туча. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Рисунок. «Фрукты на столе»</p>	<p>Изображение фруктов, лежащих на столе. Форма. Цвет. Композиция. Усвоение понятий «верх», «низ», «справа», «слева», «центр».. <i>Задание:</i> рисование фруктов, лежащих на столе. <i>Материалы и инструменты:</i> акварельные краски, бумага, образец</p>	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
<p>Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении». Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники» - 3 часа</p>		
<p>Рисование фигуры человека по шаблону</p>	<p>Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения в рисунке и работе с шаблоном. Реальность и фантазия в искусстве. Шаблон. Работа с заданной формой — шаблоном. Цвет в рисунке. Контраст. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. <i>Задание:</i> рисование фигуры человека по шаблону.</p>	<p>Понимать условность и субъективность художественного образа. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике вырезания. Обращаться к учителю, если необходима помощь. Работать как индивидуально, так и в группе. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими</p>

	<p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>работами</p>
<p>Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека</p>	<p>Имена художников. Портрет. Статика. Динамика. Образ человека. Рисунок. Лепка. Части тела. Фигура человека. Положение рук, ног. Композиция. <i>Задание:</i> лепка фигуры человека. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей</p>	<p>Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание вытягивание, заципление). Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивать свою деятельность</p>
<p>Рисунок. «Мама в новом платье»</p>	<p>Образ матери, женщины. Мама. Доброта. Помощь. Любовь. Забота. Подарок. Красота. Новое. Старое. Палитра. Цвета. Разновидность верхней одежды. Праздничный наряд. Гардероб. Композиционное решение. Центр композиции. Статика. Динамика. Портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Цвет в портрете. Фон в портрете. Фигура человека. Пропорции. Эскиз. Графический рисунок. Контур рисунка. <i>Задание:</i> рисование рисунка «Мама в новом платье». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности</p>

<p>Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»</p>	<p>Времена года. Зима. Части снеговика. Части метлы. Продолжение знакомства детей с предметами круглой формы. <i>Задание:</i> лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговики во дворе. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки для лепки, альбом для рисования, цветные карандаши</p>	<p>Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжать знакомиться с предметами круглой формы. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с пластичным материалом</p>
<p>Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок</p>	<p>Образ зимы в иллюстрации И. Шишкина «Зима». Усвоение таких понятий, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира природы. Активизация творческих</p>	<p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя. Работать как индивидуально, так и в группе</p>
<p>Рисунок. Петрушка</p>	<p>Новый год. Ощущение праздника. Елка. Хлопушки. Игрушки на елке. Обсуждение вместе с одноклассниками деталей работы по созданию эскиза кукольного персонажа — Петрушки. Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояния сказочного героя — Петрушки, характерные черты внешнего облика, одежды. Выполнение</p>	<p>Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки. Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. Выполнять рисунок на заданную тему. Выражать в творческой работе свое отношение к</p>

Аппликация «Хоровод»	<p>рисунка Петрушки. Обсуждение творческой работы своей и одноклассников и ее оценка. <i>Задание:</i> рисунок «Петрушка». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>	<p>персонажу. Участвовать в коллективной работе над рисунком. Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе</p>
	<p>Особенности создания аппликации. Новый год. Праздник. Нарядная елка. Хоровод вокруг елки. Хоровод. Танец. Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. <i>Задание:</i> аппликация. «Хоровод». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей</p>	<p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Новый год. Праздник. Нарядная елка. Хоровод вокруг елки. Хоровод. Танец. Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. <i>Задание:</i> аппликация. «Хоровод». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей</p>
<p>Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?» Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай» - 5 часов</p>		
<p>Разные породы собак. Лепка «Собака»</p>	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Изображение животных. Работа с целым куском пластилина. Породы собак. Части тела собаки. Туловище, голова, лапы, уши, хвост.</p>	<p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Развивать навыки работы в технике лепки. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у собаки. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание,</p>

Рисунок «Собака»	<p>Овладение приемами работы в техниках вдавливания, заминания, вытягивания, заципления, примазывания. <i>Задание:</i> Лепка «Собака». <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>заминание, вытягивание, заципление, примазывание). Закреплять навыки работы от общего к частному. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>
	<p>Животные и их повадки. Художники-анималисты, создавшие образные характеристики представителей животного мира в различных техниках. Взаимоотношение формы и характера. Образы животных в графике. Рисунок с натуры, по представлению. Художественное своеобразие изображения животных. <i>Задание:</i> рисунок «Собака». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>	<p>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе</p>
<p>Разные породы кошек. Лепка «Кошка»</p>	<p>Лепим кошку. Говорим о скульптуре. Образный язык скульптуры. Объем, передача в объеме многообразных форм предметного мира. Пластилин. Работа с целым куском пластилина. Породы кошек. Части тела кошки. Туловище, голова, лапы, уши, хвост.</p>	<p>Развивать навыки работы в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у кошки. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание,</p>

Рисунок «Кошка»	<p>Овладение приемами работы в техниках вдавливания, заминания, вытягивания, заципления, примазывания. <i>Задание:</i> лепка «Кошка». <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>заминание, вытягивание, заципление, примазывание). Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>
	<p>Изображение кошки в рисунке. Художники-анималисты, создавшие образные характеристики представителей животного мира в различных техниках. Объем и форма, передача на плоскости многообразных форм предметного мира. Образы животных в графике. Рисунок с натуры, по представлению. Графические, живописные средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, пропорции) в создании художественного образа животных. <i>Задание:</i> рисунок «Кошка». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>	<p>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе</p>
Аппликация «Мишка»	<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение мишки в технике аппликации. Прямоугольники, овалы. Дорисовывание. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на</p>

<p>Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»</p>	<p>и новыми техниками. <i>Задание:</i> изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой). <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры</p> <p>Дымковская игрушка. История. Давным-давно, жили-были люди на берегу красивой русской реки Вятки. Лепим игрушку из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Части фигуры. Голова, головной убор, волосы, туловище, воротник, юбка, фартук, руки. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Примазывание, заципление. Украшение. <i>Задание:</i> дымковская игрушка. Лепка «Барыня». <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, образец</p>	<p>плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному. Наблюдать за работой одноклассников</p> <p>Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивать чувство ритма, цвета. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура)</p>
<p>Рисунок «Птичка-зарянка»</p>	<p>Птицы сопровождают нас повсюду. «Стоит лишь оглянуться вокруг, вслушаться в таинственную тишину леса, поля, степи или тундры, и мир необычных, нередко волшебных звуков откроется нам». Птицы в природе. Изображение птиц в рисунке. Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Оперение птиц. Окрас перьев. Структура пера. Строение птиц. Голова, туловище, хвост, крылья, ноги. Размер птицы. Образы птиц в графике. Специфика художественного</p>	<p>Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность</p>

<p>Аппликация «Скворечник на березе»</p>	<p>изображения. Поэтапное рисование. <i>Задание:</i> рисунок «Птичка зарянка». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>	
	<p>Разговор о временах года. Весна. Люди заботятся о птицах. Скворечники — жилье для скворцов. Конструкция скворечника. Приемы работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. <i>Задание:</i> аппликация «Скворечник на березе». <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации. Оценивать свою деятельность</p>
<p>Аппликация «Ваза»</p>	<p>Симметрия. Фон. Шаблон. Работа с шаблоном. Навыки работы с ножницами и карандашами. <i>Задание:</i> аппликация «Ваза». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), карандаши, ножницы, образец, шаблон</p>	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации. Развивать наблюдательность. Понимать значение слова «функциональность». Уметь пользоваться шаблоном. Получать опыт эстетических впечатлений. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Овладевать приемами работы с бумагой. Закреплять навыки работы от общего к частному. Сравнивать свою работу с работой других</p>
<p>Рисунок. «Ваза»</p>	<p>Ваза. Симметрия. Центр симметрии. Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Сложная форма вазы. <i>Задание:</i> рисунок. «Ваза». <i>Материалы и инструменты:</i> лист белой</p>	<p>Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Посмотреть, как использует образец твой товарищ. Соотнести простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p>

	бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно	<p>Видеть в сложной форме составляющие — простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>
<p>Блок 9. «Красивые разные цветы».</p> <p>Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны» - 4 часа</p>		
Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	<p>Художественный образ. Графика. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Цветы – радость жизни, подарок природы. Что хочет рассказать художник? <i>Задание:</i> познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников, изображающих цветы</p>	<p>Рассматривать картины художников, изображающих цветы.</p> <p>Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками.</p> <p>Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.</p> <p>Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.</p> <p>Объяснять смысл понятия «графика».</p> <p>Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы.</p> <p>Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)</p>
Рисунок по описанию «В парке весной»	<p>Парк. Первые весенние цветы — подснежники. Композиция рисунка. Пропорции. План близкий, дальний. <i>Задание:</i> создание рисунка по описанию. «В парке весной».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, образец</p>	<p>Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.</p> <p>Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению.</p> <p>Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческих работ.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>

		творческо-художественной деятельности
Рисунок «Подснежник»	Весна. Первые весенние цветы. Подснежник. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт. Графический рисунок. Фон изображения как основа для рисунка. Светлый, темный фон. Смешивание красок. Соответствие фона и графического рисунка. Колорит. <i>Задание:</i> рисунок. «Подснежник». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец	Знать первые весенние цветы. Уметь правильно закомпоновать и построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
Аппликация. «Подснежник»	Тема весны. Этот мраморно-белый цветок, наклон головки. Природа — настоящий мастер создавать такие шедевры! Создадим и мы наш подснежник, только в технике аппликации. Создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. <i>Задание:</i> аппликация. «Подснежник». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Знать первые весенние цветы. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно слушать рассказ учителя. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
Рисунок «Ваза с цветами»	Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие ваз по форме, декору и размеру. Эскиз рисунка вазы. Композиционный центр. Пропорции. Определение и выбор	Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять , какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.

<p>Аппликация «Ваза с цветами»</p>	<p>необходимых цветов для изображения. <i>Задание:</i> рисунок «Ваза с цветами». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец</p> <p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. <i>Задание:</i> аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), клей, ножницы, образец</p>	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации. Осваивать приемы аппликации. Изображать, соблюдая правила композиции. Развивать навыки работы в технике аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами). Закреплять навыки работы от общего к частному</p>
<p>Рисунок «Кактус»</p> <p>Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»</p>	<p>Рисунок кактуса. Форма. Виды кактусов. Геометрические фигуры и форма кактуса. Комнатный цветок. Кактус в глиняном горшке. Вертикальное расположение листа. Поэтапное рисование. Центральная симметрия. Дуга. Овал. Зеркальное отражение. Скругление углов. Контур. Иголки. Штрихи. Цвет кактуса. Размер. <i>Задание:</i> рисунок «Кактус». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, образец</p> <p>Создание поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Учить детей рисовать поздравительные открытки. <i>Задание:</i> создание эскиза открытки. <i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец</p>	<p>Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса. Соблюдать пропорции в процессе рисования. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p>Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными</p>

		<p>красками.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
--	--	--

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
3 класс - 17 часов		
Блок 1. «Наблюдай, как всё изменяется» - 1 час		
<p>Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему</p>	<p>Изменения в природе. Деревья осенью. Голые ветви деревьев. Сильный порывистый ветер. Облетают листочки. Настроение. Грустно. Наблюдение за изменениями погоды, состоянием природы. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени. Обучение сравнению, обобщению признаков осени. Понятие «Золотая осень».</p> <p><i>Задание:</i> отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	<p>Наблюдать за изменениями в природе.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.</p> <p>Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.</p> <p>Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним.</p> <p>Учиться любить живую и неживую природу</p>
	<p>Погода летом. Кратковременные дожди, теплые. Много ясных дней. Изменение погоды осенью. Небо затянуто облаками, кажется</p>	<p>Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью.</p> <p>Понимать, что в природе происходят сезонные изменения.</p>

<p>Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование</p>	<p>низким. Дожди затяжные. Холодно. Постоянно облачно, пасмурно. Сравнение. Деревья склоняются от сильного ветра. Листья летят. <i>Задание:</i> лепка и рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование</p>	<p>Наступает осень. Поляна среди дубов и берез. Долго, тихо, внимательно слушаем осенний лес... Шорох кругом. Березовые же листья падают почти бесшумно... Но вдруг — порыв ветра. И сразу много-много листьев срывается с деревьев. Листопад, затяжные дожди. Заморозки, появление инея, густые туманы, ледостав. Птицы собираются в стаи. Отлет птиц в теплые края. Гуси. Журавли. Вожак. Летят клином. Курлыканье. Правильное расположение листа. Соблюдение пропорций. <i>Задание:</i> рисование картинки. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец</p>	<p>Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>Блок 2. «Наблюдай, удивляйся, любуйся!» - 1 час</p>		
<p>Разные способы</p>	<p>Бабочки. Фантазия, идея. Воплощение.</p>	<p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при</p>

<p>изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги).</p> <p>Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.</p> <p>Работа с бумагой и клеем</p>	<p>Гофрированная бумага. Сложенный вид. Творчество. Материал для работы. Жатая бумага. Сгибание. Скручивание. Объемная поделка. Последовательность выполнения. Симметрия. Контраст. Контур. Заполнение формы. Фон. Шаблон..</p> <p><i>Задание:</i> бабочка из гофрированной бумаги.</p> <p>Аппликация. Работа с бумагой и клеем.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец</p>	<p>совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p>Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>Бабочка. Бабочка и цветы.</p> <p>Рисование</p>	<p>Рассматривание иллюстрации картины А. Венецианова «Жнецы». Композиция рисунка. Осевая симметрия. Зеркальное отражение. Строение. Последовательность выполнения рисунка. Выбор цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст. Фон.</p> <p><i>Задание:</i> рисование картинка. Бабочка. Бабочка и цветы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец</p>	<p>Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.</p> <p>Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки</p>	<p>Узор — рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Узор на ткани из бабочек. Трафарет. Пропорции, выбор цвета. Основные, дополнительные цвета.</p> <p><i>Задание:</i> рисование узора «Бабочка на ткани»</p>	<p>Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p>Усвоить понятие «узор».</p> <p>Создавать из созданного образа бабочки узор.</p>

	<p>с использованием трафарета с силуэтом бабочки. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец</p>	<p>Продолжать осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
<p>Блок 3. «Вспоминаем, повторяем, тренируемся» - 1 час</p>		
<p>Одежда ярких и нежных цветов. Рисование</p>	<p>Одежда. Палитра. Фон. Картинки. Трафарет. Цвет. Контраст. Разбавление водой. Разбеливание. Техника работы кистью. Тон. Последовательность выполнения работы. Композиция. Центр композиции. <i>Задание:</i> одежда ярких и нежных цветов. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец</p>	<p>Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна</p>	<p>Акварель. Цветовое пятно. Вода и акварель. Палитра. Замысел. Последовательное выполнение работы. <i>Задание:</i> рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец</p>	<p>Понимать значение цветового пятна в рисунке. Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов. Понимать, что такое насыщенность цвета. Не бояться «неправильностей», выполняя работу. Уяснить понятие «контраст». Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p>

<p>Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуго, листья, цветок</p>	<p>Акварельный рисунок «по-сырому» основывается на свойстве воды быть отличным растворителем для красок. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Два способа рисования. Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Работа по сырой бумаге — «по-сырому». Кисть. Смачивание листа. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Мазок. Корпус кисти. Последующий, предыдущий. Вливание красок одна в другую. <i>Задание:</i> рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуго, листья, цветок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец</p>	<p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> <p>Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок». Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу</p>
<p>Блок 4. «Наблюдай, запоминай, потом изображай» - 2 часа</p>		
<p>Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание</p>	<p>Рассматривание картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег». Изображение человека в движении. Статика. Динамика. Показ движения в технике лепки. Фигура человека. Части тела. Названия частей тела. Человек стоит, идет, бежит. Вертикально. Горизонтально. Наклон. Части тела</p>	<p>Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжать учиться работать с трафаретом.</p>

	<p>относительно туловища. Положение туловища пожилого и молодого человека в статике, в динамике. Общее. Разное. Трафарет. Дорисовывание. Рассматривание изображения мужчины, бабушки и мальчика. Показ общего и различного. Обведение по трафарету изображений людей. Дорисовывание на картинках частей тела и одежды людей.</p> <p><i>Задание:</i> дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, трафарет, образец</p>	<p>Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p>Овладевать навыками работы с цветными мелками.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Зимние игры детей. Лепка из пластилина</p>	<p>Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Прочтение стихотворения И. Сурикова «Детство». Знакомство с работами детей, выполненными в технике лепки (рельеф на бумаге).</p> <p>Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Дети. Игры зимой. Начальная фигура. Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы. На санках. Лепка фигуры. <i>Задание:</i> зимние игры детей. Лепка из пластилина.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, пластилин, стека, образец</p>	<p>Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p>Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Рисование выполненной лепки</p>	<p>Продолжение темы «Человек в движении». Изображение человека в движении. Динамика. Показ движения в рисунке. Фигура человека.</p>	<p>Изображать фигуры детей в движении.</p> <p>Изображать живописными средствами природу зимой.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>

	<p>Части тела. Рисование на темы «Мальчик катится с горки на ногах», «Мальчик бежит на лыжах», «Дети лепят снеговиков». Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. <i>Задание:</i> рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)</p>	<p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении).</p> <p>Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>Дети лепят снеговиков. Рисунок</p>	<p>Лепка снеговика — зимняя забава, знакомая всем с детства. Рисование процесса лепки снеговика. Лепка снеговика детьми. Фигура человека. Части тела. Рисование зимней одежды на детях. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. <i>Задание:</i> дети лепят снеговиков. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы</p>	<p>Объяснять, как выглядит снеговик.</p> <p>Знать, как называются части человеческой фигуры.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p>Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>Блок 5. «Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай!» - 2 часа</p>		
<p>Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью</p>	<p>Время года зима. Способы изображения. Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево» и рисунков своих сверстников. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.. Форма. Место расположения предметов.</p>	<p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p>Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p>Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и</p>

Рисование угольком. Зима	<p>Черная, серая краски. Гуашь черная. Уголь. Смешивание красок. Поэтапное выполнение работы. <i>Задание:</i> деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец</p>	<p>холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
	<p>Рассматривание иллюстрации картины К. Коро. «Чтение под деревьями». Рисование угольком. Гуашь, мелки, уголек. Разные способы растушевки. Палец, ватный диск, палочка, кусочек бумаги. Рисование углем. Растушевка. Поэтапное выполнение работы. <i>Задание:</i> рисование угольком. Зима. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец</p>	<p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы</p>
<p>Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки</p>	<p>Каргопольская игрушка. Лошадка. Цвета пластилина. Части тела лошадки. Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост. Ноги. Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание. Уточнение деталей. Пропорции. Внешний вид. Рисование вылепленной фигурки. Композиция рисунка. <i>Задание:</i> лошадка из Каргополя. Лепка и</p>	<p>Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем. Уметь находить центр композиции рисунка. Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к</p>

<p>Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок</p>	<p>зарисовка вылепленной фигурки. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>другу. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом</p>
	<p>Рисование. Сюжет. Подбор красок, форм и линии, созвучных представлению автора, его представлению, ощущению, настроению. Рисование сюжета «в голове». Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. <i>Задание:</i> лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами</p>
<p>Блок 6. «Наблюдай, думай, потом изображай» - 1 час</p>		
<p>Натюрморт: кружка, яблоко, груша</p>	<p>Продолжение знакомства с понятием «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Рассматривание иллюстраций картин известных художников И. Грабаря «Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груши». Изготовление аппликации натюрморта. Зарисовка аппликации. Композиция. Соблюдение</p>	<p>Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за</p>

<p>Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию</p>	<p>пропорций. Аккуратное выполнение работы. <i>Задание:</i> натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец</p> <p>Архитектурный образ. Рисование по описанию. Изба (дом лесника). Лес. Деревья. Фигура человека. Части тела. Человек идет. Движение, динамика. Композиция рисунка. Планы. Передний, дальний. Поэтапное ведение рисунка. Графическая работа. <i>Задание:</i> деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами</p>
<p>Блок 7. «Рассматривай, любуйся узором (росписью)» - 1 час</p>		
<p>Элементы косовской росписи. Рисование</p>	<p>Косов — небольшой городок на Украине. Изделия народных мастеров известны повсюду. Их называют косовской керамикой. Изделия — это кувшины, миски, тарелки, вазы, посуда для питья и глиняные игрушки. Узор заполняет почти всю форму предмета. Цвета косовской керамики – белый (воздух), желтый (солнце), зеленый (живая природа), коричневый (земля), которые эффектно</p>	<p>Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения.</p>

	<p>выделяются на белом или бледно-желтом фоне, слегка контрастируя с ним. Рисунки создаются из точек, ромбиков, волнистых линий, черточек, лепестков фантастических форм. Из этих простых элементов получаются замысловатые узоры и орнаментальные полосы из геометрических мотивов. Рисование элементов косовской росписи. Квадратная форма. Заполнение формы. Симметрия. Центр композиции. Выбор необходимого цвета.</p> <p><i>Задание:</i> элементы косовской росписи. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p>Усвоить понятие «узор» («орнамент»).</p> <p>Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p>
<p>Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью</p>	<p>Понятия «сосуд», «силуэт». Силуэт — это плоскостное изображение. В данном случае — плоскостное изображение сосуда. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. Шаблон. Шаблон силуэта из белого картона. Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Композиция рисунка. Центр композиции. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Развитие художественных навыков при создании росписи выбранного силуэта.</p> <p><i>Задание:</i> сосуды: ваза, кувшин, тарелка.</p>	<p>Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p>Знать, что такое роспись.</p> <p>Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p> <p>Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>

<p>Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.</p>	<p>Рисование. Украшение силуэтов сосудов кировской росписью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	
	<p>Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. Шаблон силуэта из белого картона (круг). Роспись. Этапы выполнения росписи. Деление окружности на части (с помощью учителя). Составление мотива из одного или нескольких элементов. Выполнение орнамента в цвете. <i>Задание:</i> украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Блок 8. «Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!» - 1 час</p>		
<p>Сказочная птица. Рисование Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка</p>	<p>Рассказ о художнике И. Билибине, рассматривание иллюстраций художника. Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Изучение частей тела птиц, живущих в природе. Анализ формы частей. Выполнение работы с учетом композиции и соблюдением пропорций.</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественного образа.</p>

	<p><i>Задание:</i> сказочная птица. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p> <p>Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Рамка. Части узора. <i>Задание:</i> сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p> <p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Блок 9. «Наблюдай, запоминай, изображай» - 2 часа</p>		
<p>Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок</p>	<p>Весна. Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Лепка фигурки человека. Динамика, движение. Рисование картинка, на которой дети встречают птиц. Скворечник. Домик для птиц. Работа с акварельными красками, пластилином</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и</p>

		<p>возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.</p> <p>Рисование</p>	<p>Ритм. Разные узоры в закладках для книги. Картофельный штамп. Процесс изготовления. процесс работы. Элементы узора. Изготовление закладки для книг с использованием штампа. Творческие умения и навыки в работе акварельными красками.</p> <p><i>Задание:</i> закладка для книги. С использованием картофельного штампа.</p> <p>Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец</p>	<p>Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p>Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p>Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p> <p>Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p>Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p>Запоминать процесс изготовления штампа.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Блок 10. «Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя» - 2 часа</p>		
<p>Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда».</p> <p>Демонстрация образцов посуды с орнаментом.</p> <p>Рисование элементов узора</p>	<p>Диалог об искусстве.. Определение понятия «посуда». (Посуда — обобщенное название предметов, используемых для приготовления, приема и хранения пищи.) Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Художественный образ цветов в росписи посуды. Способы организации композиции растительной (цветочной) росписи в посуде («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла»,</p>	<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p>Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснять значение понятия «декоративность».</p> <p>Исполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к красоте</p>

<p>Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация</p>	<p>«венки»). Рисование элементов узора. Выбор необходимых цветов. <i>Задание:</i> беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель</p>	<p>природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
	<p>Художественный образ цветов в росписи посуды. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация. Определение понятия «посуда». (Посуда — обобщенное название предметов, используемых для приготовления, приема и хранения пищи.) Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Выполнение узора для украшения из элементов узора в технике аппликации. Выбор необходимых цветов бумаги. Понятия: орнамент, элементы (части) узора, симметрия, центр симметрии. Последовательность выполнения работы. <i>Задание:</i> украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты</p>	<p>Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Прослеживать связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы</p>

<p>Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему</p>	<p>Пасха. Рассуждение о православном празднике. Традиции. Кулич. Пасха. Крашеные яйца. Яйцо — это символ жизни, ее возрождения. Пасхальные яйца — писанки. Писанки — яйца, расписанные народными мастерами. Пасха. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Знакомство с понятиями: роспись, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо. Роспись кистью гуашью. Придумывание орнамента (узора) для украшения пасхального яйца.</p> <p><i>Задание:</i> святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага</p>	<p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>
<p>Блок 11. «Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!» - 1 час</p>		
<p>Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование</p>	<p>Беседа. Городецкая роспись. Красота. Город Городец. Украшение жилища. Украшение предметов быта, игрушек. Народные мастера. Сказочные, декоративные элементы росписи. Узоры из цветов и листьев. Изображения. Обведение рисунков белыми и черными линиями.</p> <p>Искусство мастеров. Ставни. Работу выполнять поэтапно, аккуратно.</p> <p><i>Задание:</i> элементы городецкой росписи. Рисование.</p>	<p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p>Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные) .</p> <p>Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись».</p>

	<i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи	Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Оценка своей деятельности
--	---	--

<p>Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью</p>	<p>Украшай свое жилище красивыми предметами. Городецкая роспись яркая, лаконичная. Графическая обводка белая и черная. Характерные рисунки — растения, животные, жанровые сценки. Русский орнамент. Своеобразие. Роспись украшает детскую мебель, прялки, посуду, сувениры, кухонные доски. Кухонная доска с городецкой росписью. Силуэт. Силуэт доски из желтой бумаги. Использование частей (образцов) росписи. Цвета. Составные цвета, осветленные. Гуашь. Вспоминаем технику работы гуашью. Гуашь – краска, разводящаяся водой, но тем не менее сохраняющая свой цвет даже при максимальной концентрации воды; один цвет краски легко можно перекрыть другим, в большей или меньшей мере контрастным. При рисовании гуашью рекомендуется использовать белила, цвет выйдет более насыщенным. Соблюдение композиции рисунка, пропорций. Обсуждение работ. <i>Задание:</i> кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи</p>	<p>Работать по по образцу, в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Блок 12. «Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней» - 1 час</p>		
<p>Иллюстрация в книге.</p>	<p>Художественная иллюстрация — важнейший</p>	<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие</p>

<p>Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»</p>	<p>элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация помогает в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов. Специфика художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Главная мысль сказки «Колобок» — о послушании. Самонадеянность, доверчивость и легкомыслие добра не приносят. На каждого хитреца найдется еще более умный плут (обманщик). Рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p><i>Задание:</i> иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке «Колобок»</p>	<p>образы сказочных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p>
<p>Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь</p>	<p>Сказка «Колобок». Эпизод. Подоконник. Окно. Ставни открыты. Красивые ставни. Украшены городецкой росписью. Изображение сказочного мира. Мир сказки. Воссоздание мира на бумаге. Условность художественного изображения. Реальность и</p>	<p>Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного</p>

	<p>фантазия в искусстве. <i>Задание:</i> вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»</p>	<p>сюжета.</p> <p>Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p>Оценка своей деятельности</p>
<p>Блок 13. «Помечтай о лете, о походах в лес за грибами» - 1 час</p>		
<p>Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание</p>	<p>Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Рассматривание картины А. Пластова «Летом». Рассматривание работ детей на тему «Лето». Лепка людей-грибников. Разные позы. Идет. Срывает гриб. Сидит. Отдыхает. Рисование по вылепленной картинке. Раскрашивание акварельной краской. Композиция. Сюжет. Поэтапное выполнение работ. <i>Задание:</i> «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А. Пластова «Лето»</p>	<p>Рассматривать картину художника А. Пластова.</p> <p>Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p>Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p>Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>4 класс - 17 часов</p>		
<p>Блок 1. «Наблюдай, вспоминай, изображай» - 1 час</p>		

<p>Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием</p>	<p>Природа — наша колыбель, наша мама и защитница. Лес — это уникальное царство природы, где растут деревья, кустарники и травы, где живут звери, птицы, насекомые и множество других животных. Работа по образцу. <i>Задание:</i> аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев (березы, дуба, ели, сосны). Обрывная аппликация. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец</p>	<p>Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимать роль цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность. Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Блок 2. «Что изображают художники? Как они изображают?» - 1 час</p>		
<p>Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах</p>	<p>Картины, создаваемые художниками. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Рисование по памяти. Рисование с натуры. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию</p>

		произведений художников
Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	Рисование с натуры. Натура. Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Изучает форму, пропорции, объем, цвет, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективу. Пропорция. Симметрия. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. <i>Задание:</i> нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукла-неваляшка)	Знать , что такое натура. Понимать , как рисовать с натуры, по памяти. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
Блок 3. «Рассматривай, изучай, любуйся!»		
Блок 4. «Наблюдай, сравнивай, потом изображай» - 1 час		
Листья осенью. Рисование	Осень. Королевский наряд! Не зря говорят — Королева-осень. Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание. <i>Задание:</i> листья осенью. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага,	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму. Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. Овладевать навыками работы в технике акварели по-

	карандаши, акварель, кусочек губки, образец, иллюстрации картин художников	сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	Зеленый цвет бывает разным. Он может быть теплым и холодным. Это зависит от освещения. Теплые цвета — это солнечные цвета. Главный солнечный цвет — желтый. Листья окрашены теплым зеленым цветом. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. <i>Задание:</i> веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других
Блок 5. «Наблюдай, сравнивай, изображай похоже» - 1 час		
Веточка с листьями в тени. Рисование	Художник умеет чувствовать и передавать настроение и состояние природы. Главные холодные цвета – синий и голубой. Они могут превратить все остальные цвета в холодные, ледяные. В зеленый цвет добавляем синий, зеленый цвет становится темно-зеленым. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Заполнение рисунка цветом. <i>Задание:</i> веточка с листьями в тени. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец	Характеризовать красоту, состояние природы. Характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму. Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени. Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
Листья березы на	Объемная форма предметов передается на	Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст.

<p>солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием</p>	<p>рисунке не только построенными поверхностями, но и с помощью светотени. Свет и тень (светотень) — очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета. Темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно. <i>Задание:</i> листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка»)</p>	<p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Блок 6. «Рассматривай, изучай, любуйся!» - 1 час</p>		
<p>Рассматривание картин художников</p>	<p>Художник и зрители. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Картины, создаваемые художниками. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж. Пейзаж — это изображение природы. Художник-пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное. Рассматриваем картины известных художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин.</p>	<p>Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы. Знать имена знаменитых художников-пейзажистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>

	<p>«Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.). <i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	
<p>Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование</p>	<p>Расстояние. Линия горизонта. Линия горизонта помогает изобразить много планов — близко, дальше, далеко. Они яркие, выразительные, хорошо закрашены. Второй план — деревья уже меньше по размеру, нет прорисовки мелких деталей. Цвета приглушеннее, бледнее. И третий, дальний план — деревья далеко, они намного меньше предыдущих, еще бледнее цвет, совсем не видны мелкие детали, веточки, эти деревья, как в тумане — еле видны их контуры. Контур. Раскраска. Прорисовка. Меньше. Больше. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). <i>Задание:</i> нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец</p>	<p>Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование</p>	<p>Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Перспектива — это сокращение размеров предмета по мере его удаления, то есть перспектива — это «взгляд вдаль». Домик самого маленького размера в сравнении с первыми. Краски приглушенные, не яркие. Поэтапное рисование. Композиция рисунка. Центр композиции. Контур рисунка.</p>	<p>Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p>

Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	<p>Выбор цвета. <i>Задание:</i> нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец</p>	<p>Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
	<p>Внимательное рассматривание картин художников-пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Построение рисунка. Планы. Дальний план. Передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Перспектива — это направление в искусстве рисунка, которое помогает определить размеры различных объектов, изменяющихся в зависимости от их расположения и удаленности от нас. Перспектива также служит для того, чтобы сделать наш рисунок объемным. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Размер. Пропорции. Структура рисунка. Выбор цвета. <i>Задание:</i> нарисовать картину-пейзаж. Составить рассказ по картине известного художника. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски</p>	<p>Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность</p>
Блок 7. «Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» - 1 час		
Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору).	Натюрморт. Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И.	Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты

<p>Нарисуй похоже. Это натюрморт</p>	<p>Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. <i>Задание:</i> нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски</p>	<p>известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрморту декоративный характер. Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Блок 8. «Наблюдай людей: какие они? Изображай их» - 2 часа</p>		
<p>Беседа о творчестве художников. Портрет человека</p>	<p>Портрет — это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе). Множество портретов. Известные люди. Ученые. Художники. Писатели. Труженики. Герои. Знаменитые люди. Портреты. Сохранение образа. Жизнь. Наша память. Дела. Прославили свое имя. Портреты знаменитых художников и скульпторов. Рассматривание портретов, выполненных известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А.</p>	<p>Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной</p>

	<p>Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.). <i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета)</p>	<p>выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>
<p>Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку</p>	<p>Изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание картины И. Селиванова «Портрет девочки». Изображение портрета девочки. Черты лица. Глаза. Нос. Рот. Рассматривание картины И. Фирсова «Юный живописец». Порядок рисования портрета. Рассматривание лица, натуры. Разные формы носа, губ, глаз. Широкие. Узкие. Размер. Большие, маленькие. Различные черты лица у разных людей. Поэтапное выполнение работы. Показать характер. Рисование по образцу. <i>Задание:</i> изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета), карандаш, бумага, образец</p>	<p>Учиться внимательно рассматривать картины художников. Знать, как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека. Понимать, что такое портрет. Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом. Овладевать навыками работы с образцом. Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
<p>Портрет моей подруги. Лепка и рисование</p>	<p>Работа с пластилином. Разнообразные комплексные объемы. Пластика. Форма. Сюжет. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Процесс лепки. Стека. Уточнение деталей. Замазывание. Окончательное изображение,</p>	<p>Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>

	<p>полученное в технике пластилинографии. Рисование с натуры. Сравнение. Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Образец. Пространство. Плоскость. Набросок. Уточнение. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. Контур рисунка. Окончательный рисунок. <i>Задание:</i> портрет моей подруги. Лепка и рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя</p>
Нарисуй свой автопортрет	<p>Портреты бывают одиночные, групповые и автопортрет. Автопортрет — художник рисует сам себя, глядя в зеркало. Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Уточнение деталей. Фигура. Одежда. Настроение. Рисуем похоже. Личность. Цвет в рисунке. Контраст. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. <i>Задание:</i> нарисуй свой автопортрет. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркало</p>	<p>Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
Блок 9. «Придумывай, изображай, радуйся!» - 1 час		

<p>Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление</p>	<p>Поздравительная открытка. Фантазия и образ. Множество открыток. Создание средствами живописи (акварель) эмоционально-выразительного образа новогоднего праздника. Разные открытки. Разные формы. Изображение как выражение доброго пожелания. Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки. <i>Задание:</i> создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. <i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага, кисти, акварель, карандаши, образец</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Блок 10. «Художники - о тех, кто защищает Родину» Блок 11. «Читай, думай, сравнивай» Блок 12. «Необыкновенные деревья в сказках» - 1 час</p>		
<p>Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину</p>	<p>Родина. Богатства Родины. Охрана Родины от врагов. Герои-защитники. Художник В. Васнецов. Картина «Богатыри». Образы героев. Сила. Мужество. Ум. Доброта. Персонажи. Значимость образа. Место героя в композиции с учетом значимости, заслуг, внешних данных. Самоотверженность. Преданность Родине. Жизнь. Ценность жизни. Картины, создаваемые художниками. Рассмотрение картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Опыт восприятия искусства. <i>Задание:</i></p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p>

	составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	Рассматриваем картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. <i>Задание:</i> нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников, бумага, акварель, образец	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжать знакомиться с понятием «форма». Анализировать форму предмета. Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполнять работу поэтапно. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции. Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю
Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	Сказка. Сказочный мир. Образное представление о героях этих сказок. Увлекательный мир русской народной сказки. Дома злых и добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Общее и разное. Образ и предметы доброго и злого мира. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения.	Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнять рисунок на заданную тему. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному.

	<p><i>Задание:</i> доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, образец</p>	<p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p>Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе</p>
<p>Блок 13. «Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай – 1 час</p>		
<p>Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок</p>	<p>Бег. Динамика. Движение. Как изобразить бегущего? Поэтапное рисование. Первым этапом рисования будет создание «каркаса».. Рассмотрение вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка. Выбор цвета. <i>Задание:</i> школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, картон, стека, пластилин</p>	<p>Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Выполнять работу последовательно.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>Блок 14. «Узнай больше о художниках и скульпторах» - 1 час</p>		

<p>Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море</p>	<p>Художники, которые воплощают водные пейзажи на холстах, называются маринистами. Знаменитый русский художник И. Айвазовский. Его картина «Девятый вал». Рассмотрение. Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников-сказочников. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художников-маринистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов</p>
--	---	--

<p>Нарисуй море. Рисование</p>	<p>Акварелью по мокрой бумаге — рисование по-сырому. Краски. Тон. Синий. Зеленый. Рисование по порядку, поэтапно. набросок. Прорисовка. Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка цветом. Особая нетрадиционная техника. Лист бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы. <i>Задание:</i> море. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец</p>	<p>Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--------------------------------	--	---

Блок 15. «Наблюдай, изучай, любуйся, изображай» - 1 час

<p>Беседа. Художники и скульпторы Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй</p>	<p>Анималисты — это художники, у которых звери и птицы — главные герои рисунков и картин. Художник и скульптор В. Ватагин не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева или высекал из камня. Зарисовки. наброски. Поза животного. Скульптура. Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти. Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работу по созданию образа животного. Процесс создания.</p>	<p>Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена художников - анималистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию</p>
--	--	---

Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	<p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника-анималиста. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-анималистов</p>	произведений художников-анималистов
	<p>Закройте глаза и представьте себе Африку. Пустыня... Это Африка. В Африке живут жирафы — самые высокие животные. Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно.</p> <p><i>Задание:</i> животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p>Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p>Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p>
	<p>Зоопарк. Знакомство с зоопарком. Бегемоты, или, как их еще называют, гиппопотамы, живут в Африке. Рассматривание животного. Шея. Ушки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Осваивание</p>	<p>Познакомиться с понятием «зоопарк».</p> <p>Знать названия зверей жарких стран.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.</p> <p>Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот</p>

	<p>навыков работы об общего к частному. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно.</p> <p><i>Задание:</i> звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> Бумага, акварель, карандаши, кисти, образец</p>	<p>(гиппопотам).</p> <p>Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Блок 16. «Узнай больше о насекомых» - 1 час</p>		
<p>Насекомые. Стрекоза. Лепка</p>	<p>Насекомые — самая крупная группа организмов из обитающих ныне на Земле. Стрекозы — одни из самых красивых насекомых. Процесс работы. Рассматриваем образец. Скатывание двух деталей — овальной и продолговатой. Соединение обеих заготовок. Полученная деталь — туловище и хвост стрекозы. Кончик хвоста надрезается стеклой. Присоединение к передней части туловища круглого шарика-головы. Прикрепление глаз-шариков к передней части головы. Создание двух пар одинаковых крылышек. Прикрепление крылышек по обе стороны от туловища. Этапы работы. Последовательность в выполнении работы. Соблюдение пропорций. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой. <i>Задание:</i> стрекоза. Лепка.</p>	<p>Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

Насекомые. Стрекоза. Рисование	<i>Материалы:</i> бумага, картон, пластилин, стека, образец	
	<p>Стрекоза. Рисование поэтапное. Рисование туловища стрекозы в виде овала. Спереди — окружность для головы и длинная линия хвоста. Нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона. Аккуратность. Композиция рисунка.</p> <p><i>Задание:</i> стрекоза. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, акварель, кисти, образец</p>	<p>Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой.</p> <p>Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линию.</p> <p>Продолжать осваивать технику акварели.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
Блок 17. «Фарфоровые изделия с росписью» - 1 час		
Беседа. Народное искусство. Гжель	<p>Беседа о Гжели. Все изделия обжигают в печи. Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление детей с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью.</p> <p><i>Задание:</i> беседа. Народное искусство. Гжель. Отвечать на вопросы по теме.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> посуда с гжельской росписью. Иллюстрации с изображением гжельской керамики</p>	<p>Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов.</p> <p>Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели.</p> <p>Знакомиться с искусством гжельских мастеров.</p> <p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p>Познакомиться с профессией гончара.</p> <p>Знать, кто такие мастера Гжели.</p> <p>Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи.</p> <p>Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p>

Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	Знакомство детей с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. <i>Задание:</i> украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы с силуэтами посуды	Любоваться красотой гжельского фарфора Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться расписывать чашки, блюдца, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Совершенствовать навыки работы с гуашью. Учиться смешивать краски для получения нового цвета
	Блок 18. «Наблюдай, запоминай, изображай» - 1 час	
Беседа. Улица города. Люди на улице города	Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Коммуникация. Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Обучение составлению описательного рассказа. <i>Задание:</i> составление рассказов. Улица города, люди на улице города. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин художников	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Знать имена художников, рассказывающих о жизни города. Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке. Учиться использовать точные слова для обозначения предметов. Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка
	Рисунок по описанию. Улица города	Художественное творчество — рисование. Улицы города. «Улица» — движение транспорта и пешеходов регулирует светофор, мамы с колясками и детьми постарше переходят улицу. Замысел. Сюжет. Поэтапное

	<p>выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции фигур. Сложная форма. Простая форма предмета. Контур. Цвет.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок по описанию. Улица города.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, иллюстрации картин художников</p>	<p>Применять выразительные графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Блок 19. «Наблюдай, радуйся, изображай» - 1 час</p>		
<p>Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета</p>	<p>Разговор о лете. Лето — это время года, которое радуется своими красками, разнообразными цветами. Лето — пестрый сезон!. Лето — красочная пора, и даже не потому, что летом можно видеть вокруг множество разнообразных цветов.</p> <p>Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»).</p> <p><i>Задание:</i> рассказ по иллюстрациям картин художников и рисункам.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картины художников. Рисунки детей на тему «Лето»</p>	<p>Развивать познавательную активность.</p> <p>Формировать позитивный взгляд на мир.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Знать и называть цветы, растущие летом.</p> <p>Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.</p> <p>Наблюдать за изменениями в природе.</p> <p>Уяснить, что такое «дары природы».</p> <p>Учиться бережному отношению к природе.</p> <p>Запомнить признаки летнего времени года.</p> <p>Развивать память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p> <p>Учиться составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>Нарисуй венок из цветов и колосьев</p>	<p>Тема лета. Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Рисование поэтапное. Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Васильки и</p>	<p>Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p>

	<p>колоски. Форма цветка. Форма лепестков. Контур. Сравнение. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов. <i>Задание:</i> рисование венка из цветов и колосьев.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, шаблон круга, образец</p>	<p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.</p> <p>Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
--	---	---

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания МО
 учителей начальных классов СОШ №5
 от «29» августа 2016 г. № 1
 Руководитель МО
 _____ /Квач Н.Ф./

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ / Мартыняк Т.Б./
 «30» августа 2016 г.

В этой книге пронумеровано и прошнуровано 85 листа (ов).



Руководитель
организации _____
Директор
подпись _____
подпись _____

А. В. Квасов
расшифровка подписи _____

_____ 30 _____ августа _____ 2016 г.