

Краснодарский край Приморско – Ахтарский район станица Бриньковская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 5  
имени Г.Я. Бахчиванджи

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №5

МО Приморско – Ахтарский район  
от «30» августа 2021 г.

протокол №1

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_ /Стрижко С.В./

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по музыке

**Уровень образования** (класс) - начальное общее, 1-4 классы

**Количество часов** - 135 часов

**Учитель:** Верзлюк Екатерина Александровна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 5

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года, №373, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020г. №712,

с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, составленной на основе ФГОС НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15 (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию),

с учетом УМК «Школа России»:

Критская Е.Д. Музыка. 1- 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2012, 2014, 2017, 2019 год;

рабочая программа Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина/. –8 – е из./ М.: Просвещение, 2021.

Рабочая программа по музыке 1-4 классы - это документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучающимися в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты**

*Гражданско-патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

*Духовно-нравственного воспитания:*

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

*Эстетического воспитания:*

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Ценности научного познания:*

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание,

артикуляция, музыкальный слух, голос);

- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

*Трудового воспитания:*

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:*

- бережное отношение к природе;  
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- е. осуществлять генерализацию и выведение обобщать, т. общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- *адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;*
- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;*
- *задавать вопросы;*
- *контролировать действия партнера;*
- *использовать речь для регуляции своего действия;*
- *адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.*

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

##### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

#### **Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

### **Работа с текстом: оценка информации**

#### **Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

## **Формирование ИКТ компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### **Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, д.), сохранять полученную информацию, т. микрофона и набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

### **Обработка и поиск информации**

#### **Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

–искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

–заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.**

### **Создание, представление и передача сообщений**

#### **Выпускник научится:**

–создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

–создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

–готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

–создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

–создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

–размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

–.....пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– представлять данные;

– создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

### **Планирование деятельности, управление и организация**

#### **Выпускник научится:**

– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы

для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*

– *моделировать объекты и процессы реального мира.*

**Предметные результаты освоения программы должны отражать:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться, в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

### **Музыка вокруг нас**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

### **Музыка и ты**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

### **Россия – Родина моя**

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр)

### **День, полный событий**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

### **О России петь – что стремиться в храм**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники русской православной

церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения, колядки. Музыка на новогоднем празднике.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. народные песенки, заклички, потешки.

### **В музыкальном театре**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

### **В концертном зале**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп симфонического оркестра. Партитура

Музыкальная живопись «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи ( мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

### **Россия – Родина моя**

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

### **День, полный событий.**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

### **О России петь – что стремиться в храм.**

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

### **В музыкальном театре.**

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения

### **В концертном зале.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

### **Россия – Родина моя**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова ( инструментальный концерт, . вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера),С. Прокофьева (кантата).

### **День, полных событий**

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский –Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

### **О России петь – что стремиться в храм...**

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма , исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Народные песни - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты , образы, жанры народных песен.

Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша ,

движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и другое. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси.(Троица). Икона «Троица» А.Рублёва.

### **В концертном зале**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

### **В музыкальном театре**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

Произведения композиторов - классиков(С. Рахманинов, Н. Римский –Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей( С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.) Сходство и различия в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) . Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные направления воспитательной деятельности (на уроках каждой темы)
<b>1 класс - 33ч. Музыка вокруг нас(16ч)</b>			
И муза вечная со мной! (1ч)	Источники возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. П.И.Чайковский «Щелкунчик» «Па-де-де».	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание Физическое воспитание Экологическое воспитание
Хоровод муз. (1ч)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка русского хоровода, греческий танец сиртаки, молдавская хора.	<b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.	
Повсюду музыка слышна. (1ч)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель. Песенки-заклички, песенки-считалки, песня-марш, колыбельная.	<b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.	
Душа музыки — мелодия. (1ч)	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	<b>Участвовать</b> в современной	

	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» («Полька»).	деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.	
Музыка осени. (1ч)	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Г.В.Свиридов «Осень». П.И.Чайковский «Времена года» «Октябрь» («Осенняя песнь»). В.Павленко «Капельки». Т. Потапенко «Скворушка прощается».	<b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.  <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.	
Сочини мелодию. (1ч)	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.		
Азбука, азбука каждому нужна... (1ч)	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. В. Дроцевич «Семь подружек». Ю. Юдахина, слова В. Ключникова «Домисолька». Д. Кабалевский «Песня о школе».		
Музыкальная азбука. (1ч)	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.		

Обобщающий урок по теме: «Музыкальные инструменты» (1ч)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.		
Музыкальные инструменты. (1ч)	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.		
«Садко» (из русского былинного сказа). (1ч)	Наблюдение народного творчества. Н.Римский-Корсаков «Садко»		
Музыкальные инструменты. (1ч)	Музыкальные инструменты. И.С.Бах «Шутка» К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)		
Звучащие картины. (1ч)	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка»		
Разыграй песню. (1ч)	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.		
Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Рождество Христово на Кубани. (1ч)	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. «Тихая ночь» - международный		

	<p>рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»</p>		
<p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок по разделу «Музыка вокруг нас» (1ч)</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. П.Чайковский «Щелкунчик», «Марш» детей у елки, «Вальс снежных хлопьев».</p>		
<b>Музыка и ты (17 ч)</b>			
<p>Край, в котором ты живёшь. Моя малая родина Кубань. (1ч)</p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. В.Степанова «Добрый день» А.Шнитке - «Пастораль» Г.Свиридов – «Пастораль» В.Алексеев «Рощица» А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Физическое воспитание Ценности научного познания Экологическое воспитание Духовно-нравственное воспитание</p>
<p>Художник, поэт, композитор. (1ч)</p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Никитин «Вот и солнце встает»</p>		
<p>Музыка утра. (1ч)</p>	<p>Интонационно – образная</p>		

	<p>природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Зимнее утро» В.Симонов «Утро в лесу»</p>	<p>соответствующей музыке. <b>Воплощать</b> в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества. <b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p>	
Музыка вечера. (1ч)	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В.Салманов « Вечер»</p>	<p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	
Музыкальные портреты. (1ч)	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. В.Моцарт « Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья»</p>		
Разыграй сказку. Баба – Яга. Детская народная игра. (1ч)	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. П.Чайковский «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка</p>		
Музы не молчали. (1ч)	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. А.Бородин «Богатырская симфония»</p>		

	«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов»		
Мамин праздник. Колыбельные на Кубани. (1ч)	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. В.Моцарт «Колыбельная» И.Дунаевский «Колыбельная» М.Славкин « Праздник бабушек и мам» И.Арсеев «Спасибо»		
Обобщающий урок по теме «Музы не молчали» (1ч)	Обобщение музыкальных впечатлений		
Музыкальные инструменты. (1ч)	Музыкальные инструменты. «У каждого свой музыкальный инструмент»-эстонская народная песня.		
Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. (1ч)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.		
Музыка в цирке. (1ч)	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. А.Журбин « Добрые слоны» И.Дунаевский « Выходной марш» Д.Кабалевский «Клоуны» О.Юдахина « Слон и скрипочка»		

<p>Дом, который звучит. (1ч)</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» ( «Золотые рыбки»)</p>		
<p>Опера-сказка. (1ч)</p>	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. М.Коваль «Волк и семеро козлят» М.Красев «Муха – цокотуха»</p>		
<p>Ничего на свете лучше нету... Кубанский композитор Г. Пономаренко. (1ч)</p>	<p>Музыка для детей. Г.Гладков «Бременские музыканты»</p>		
<p>Я артист. (1ч)</p>	<p>Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.</p>		
<p>Обобщающий урок по разделу «Музыка и ты». Заключительный урок – концерт. (1ч)</p>	<p>Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>		

Темы, входящие в данный раздел.	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные направления воспитательной деятельности (на уроках каждой темы)
<b>2 класс- 34 ч. Россия – Родина моя (3 ч)</b>			
Мелодия - душа музыки. (1ч)	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность. Композитор – исполнитель – слушатель. П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание
Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Моя малая родина Кубань. (1ч)	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков; Моя Россия. Г. Струве	Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.	
Гимн России. (1ч)	Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно осмысленное исполнение	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	

	сочинений разных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. «Гимн России» А.Александров, С.Михалков.		
	<b>День, полный событий (6ч)</b>		
Музыкальные инструменты. (1ч)	Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Детская музыка С.Прокофьев Детский альбом П.Чайковский	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание Экологическое воспитание Физическое воспитание
Природа и музыка. Прогулка. (1ч)	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Утро-вечер С.Прокофьев Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский.	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.	
Танцы, танцы, танцы... (1ч)	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.Чайковский «Тарантелла» С.Прокофьев	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств	

<p>Эти разные марши. Звучащие картины. (1ч)</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев</p>	<p>музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы ( в паре, в группе).</p>	
<p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Колыбельные на Кубани. «Спят усталые игрушки» А. Островский. «Ай – я, жу – жу» латышская народная песня. «Колыбельная Медведица» из мультфильма «Умка». (1ч)</p>	<p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. «Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</p>	<p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p>	
<p>Обобщающий урок по разделу «День, полный событий». (1ч)</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радиои телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD) Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей».</p>	<p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	
<p><b>О России петь – что стремиться в храм (5ч)</b></p>			
<p>Звучащие картины.</p>	<p>Колокольные звоны России:</p>	<p>Передавать в исполнении характер</p>	<p>Духовно-нравственное</p>

<p>Великий колокольный звон. (1ч)</p>	<p>набат, трезвон, благовест. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. «Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»).</p>	<p>народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p>	<p>воспитание Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание</p>
<p>Святые земли Русской. (1ч)</p>	<p>Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Кантата С.Прокофьева «А.Невский» Песня об А.Невском Вставайте, люди русские! Народные песнопения о Сергии Радонежском</p>	<p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<p>С Рождеством Христовым! Рождество Христово на Кубани. (1ч)</p>	<p>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. «Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского</p>		
<p>Обобщающий урок по разделу «О России петь – что стремиться»</p>	<p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных</p>		

в храм» (1ч)	жанров и стилей.		
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b>		
Русские народные инструменты. (1ч)	Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов.  «Светит месяц» , «Калинка» р.н.м.	Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни – хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание
Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (1ч)	Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.	
Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (1ч)	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»	Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.	
Проводы зимы. Встреча весны. Масленица на Кубани. (1ч)	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние заклички «Ой, кулики, жаворонушки»	Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально – пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт	

		общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
<b>В музыкальном театре (5 ч)</b>			
Сказка будет впереди. (1ч)	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Песня-спор» Г.Гладкова из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити».	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Физическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. (1ч)	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Волк и семеро козлят» опера – сказка. М. Коваль.		
Волшебная палочка. (1ч)	Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра. Марш из балета «Щелкунчик» П. Чайковский.		
Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты) М. Глинка. (1ч)	Элементы оперного и балетного спектаклей. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.		
Какое чудное мгновенье! Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Обобщающий	Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц.		

урок по разделу «В музыкальном театре» (1ч)	Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем — характеристик действующих лиц опер и балетов.		
<b>В концертном зале (5 ч)</b>			
Симфоническая сказка. «Петя и волк». Музыкальные инструменты на Кубани. (1ч)	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. «Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофье	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание
Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. (1ч)	Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
Звучит нестареющий Моцарт! (1ч)	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого		

	австрийского композитора В.А.Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт.		
Симфония № 40. Увертюра. (1ч)	Опера «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие темобразов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского		
Обобщающий урок по теме «В концертном зале» (1ч)	Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6 ч)</b>			
Волшебный цветик – семицветик. (1ч)	Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя - слушателя. Анализировать художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества.	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание Ценности научного познания Духовно-нравственное воспитание Экологическое воспитание
Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! (1ч)	Орган. «За рекою старый дом» И. - С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.	Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального	
Всё в движении. Тройка. Попутная песня. (1ч)	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.		
Музыка учит людей понимать	Музыкальные и живописные		

друг друга. Два лада. Легенда. (1ч)	пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). «Тройка», «Весна», «Осень».	искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	
Природа и музыка. (1ч)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.	
Мир композитора. Заключительный урок – концерт. (1ч)	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год.	Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками.	

Темы, входящие в данный раздел. Основное содержание по темам	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные направления воспитательной деятельности (на уроках каждой темы)
	3 класс- 34 ч. Россия – Родина моя (5 ч)		

Мелодия – душа музыки. (1ч)	Песенность музыки русских композиторов. Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии №4. П. Чайковский; «Моя Россия» Г.Струве.	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание Экологическое воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Гражданское воспитание
Природа и музыка. Звучащие картинки.(1ч)	Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов	<b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.	
Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Моя малая родина Кубань. (1ч)	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. - «Радуйся, Росско земле»; - Солдатские песни.	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
Кантата «Александр Невский». (1ч)	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - «Александр Невский» С.Прокофьев		
Опера «Иван Сусанин». (1ч)	Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о		

	<p>Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</p>		
	<b>День полных событий (4 ч)</b>		
Утро. (1ч)	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. «Утренняя молитва» П.Чайковский. «Утро» Э.Григ.</p>	<p>Распознать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать</p>	<p>Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Духовно-нравственное воспитание</p>
<p>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. (1ч)</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. - С.Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтуня» С.Прокофьев. б. «Золушка»; «Джульетта – девочка»</p>		
<p>В детской. Игры и игрушки. (1ч)</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. - «С няней» М.Мусоргский; - «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский. - П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П.Чайковский.</p>		
<p>Обобщающий урок по разделу «День полных событий» (1ч)</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>		
	<b>О России петь – что стремиться в храм (3 ч)</b>		
Радуйся, Мария!	Интонационно-образная природа	<b>Обнаруживать</b> сходство и	Духовно-нравственное

«Богородице Дево, радуйся!» (1ч)	музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	воспитание Эстетическое воспитание
Древнейшая песнь материнства Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». (1ч)	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти)	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради	
Святые земли Русской. (1ч)	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - Величание князю Владимиру и княгине Ольге. - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)</b>			
Настрою гусли на старинный лад...(1ч)	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание

	<p>- Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</p> <p>- «Заиграйте, мои гусельки»</p> <p>- «Высота ли, высота»</p> <p>Садко и Морской царь – русская былина</p>	<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	
Певцы русской старины. (1ч)	<p>Певцы гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Музыкальный и поэтический фольклор России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</p> <p>- Вторая песня Баяна М.Глинка.</p>		
«Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...»(1ч)	<p>Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>		
Звучащие картины. Прощание с масленицей. Масленица на Кубани. (1ч)	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- Масленичные песни;</p> <p>- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</p>		
Обобщающий урок по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1ч)	<p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>		
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>			
Опера «Руслан и Людмила»: «Я	Опера. Музыкальное развитие в	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера,	Патриотическое воспитание

<p>славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра». (1ч)</p>	<p>сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p>	<p>режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>	<p>Гражданское воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание</p>
<p>Опера «Орфей и Эвридика». (1ч)</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</p>	<p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>	
<p>Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могу- чая природа...», «В заповедном лесу» (1ч)</p>	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.</p>	<p>осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>	
<p>Океан — море синее. (1ч)</p>	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</p>		
<p>«Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу». (1ч)</p>	<p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</p>		

В современных ритмах. (1ч)	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. - Р. Роджерс «Звуки музыки» - «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.		
<b>В концертном зале (5 ч)</b>			
Музыкальное состязание. (1ч)	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский. -«Веснянка» - укр. н.п	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Гражданское воспитание
Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты на Кубани. (1ч)	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-, трёхчастная, вариационная).	<b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	
Сюита «Пер Гюнт». (1ч)	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;		

	«Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг.		
«Героическая». Мир Бетховена. (1ч)	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. - «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»; - «К.Элизе»		
Обобщающий урок по разделу «В концертном зале». (1ч)	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (6 ч)</b>			
Острый ритм — джаза звуки. Кубанский композитор Г. Пономаренко. (1ч)	Джаз — искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание Экологическое воспитание Патриотическое воспитание
Певцы родной природы. (1ч)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Э.Грига “Утро” П.И.Чайковский. Утренняя молитва		

Люблю я грусть твоих просторов. (1ч)	Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.	музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради	
Мир Прокофьева. (1ч)	Ода как жанр литературного и музыкального творчества.		
Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. (1ч)	Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. - В.Моцарт «Симфония №40», - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. - Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости» - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки		
Обобщающий урок по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (1ч)	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.		
<b>Темы, входящие в данный раздел.</b> <b>Основное содержание по темам</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности (на уроках каждой темы)</b>
	<b>4 класс - 34 ч.</b> <b>Россия – Родина моя (3 ч)</b>		
Мелодия — душа музыки. Ты запой мне ту песню...	Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный)	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе	Духовно-нравственное воспитание

<p>Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»(1ч)</p>	<p>концерт, вокализ) Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов; – «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; – «Песня о России», В. Локтев; – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева</p>	<p>выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание Ценности научного познания</p>
<p>Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Моя малая родина Кубань. (1ч)</p>	<p>Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного построения, манеры исполнения. – «Колыбельная», обработка А. Лядова; – «У зари-то, у зореньки», русская народная песня; – «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня; – «Милый мой хоровод», русская народная песня; – «А мы просо сеяли», русская народная песня</p>	<p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх драматизациях. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p>	
<p>«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!». Музыкальная грамота. (1ч)</p>	<p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. – «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский»,</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Оценивать</b> собственную музыкально- творческую</p>	

	С. Прокофьев; – «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;	деятельность.	
	<b>День, полных событий (6 ч)</b>		
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... (1ч)	<p>Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.) Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <p>– «В деревне», М. Мусоргский; – «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пуш-кина «Метель», Г. Свиридов; – «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года», П. И. Чайковский; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряев</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. <b>Распознавать</b> их художественный смысл. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм(песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.)</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание Ценности научного познания</p>
Зимнее утро. Зимний вечер. Колыбельные на Кубани. (1ч)	<p>Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <p>– «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина;</p>	<p>произведений разных жанров и форм(песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.) <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из</p>	

Что за прелесть эти сказки! Три чуда. (1ч)	Многообразие жанров народной музыки. «Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке. – «Сказочка» из альбома «Детская музыка», С. Про-кофьев; – «Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римский-Корсаков; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева	рабочей тетради.	
Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. (1ч)	Колокольные звоны. – «Девицы, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский; – «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин», П. И. Чайковский; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов		
Приют, сияньем муз одетый... «Образы героев А. Пушкина в кино» (1ч)	Тригорское, музыкальнолитературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина		
Обобщающий урок по разделу «День, полных событий». (1ч)	Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.		
<b>О России петь – что стремиться в храм...(4 ч)</b>			
Святые земли Русской. (1ч)	Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные	<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное

	Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения	особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.	воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание
Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше . (1ч)	Праздники Русской православной церкви. – «Ангел вопияше», П. Чесноков (хор, сопрано); – «Христос воскрес!» (тронарь); – «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов	<b>Осуществлять</b> собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
Родной обычай старины. Светлый праздник. Рождество Христово на Кубани. (1ч)	Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.		
Музыкальная грамота. (1ч)	Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b>			
Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. (1ч)	Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция	<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды особенности проведения народных праздников. <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого , коллективного (хорового и инструментального) воплощения	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание

	<p>сохранения и передачи музыкального фольклора.  Песни разных народов мира.  – «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова;  – «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили;  – «Вишня», японская народная песня;  – «Аисты», узбекская народная песня;  – Русские народные проигрыши</p>	<p>различных художественных образов.  <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  <b>Овладевать</b> приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.  <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p>	
<p>Оркестр русских народных инструментов.  «Музыкант – чародей»  Масленица на Кубани. (1ч)</p>	<p>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.  Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.  – «Светит месяц», русская народная песня;  – «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский;  – «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков;  – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов</p>	<p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно – осмысленно <b>исполнять</b> сочинения различных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<p>Народные праздники.  Троица.  Музыкальная грамота. (1ч)</p>	<p>Икона «Троица» А. Рублёва. Троицкие песни.  Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>		
<b>В концертном зале (5ч)</b>			
<p>Музыкальные инструменты.  Вариации на тему рококо.  Музыкальные инструменты на Кубани. (1ч)</p>	<p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и разнообразные)на слух и по нотному письму,</p>	<p>Эстетическое воспитание  Ценности научного познания  Духовно-нравственное воспитание</p>

	<p>П. Чайковский. – «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин; – фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин; – «Музыкант», Б. Окуджава; – «Школьный корабль». Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Гонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара)</p>	<p>графическому изображению. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p>	<p>Экологическое воспитание Гражданское воспитание</p>
<p>Старый замок. Счастье в сирени живёт... (1ч)</p>	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена) Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»); – «Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский; – «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко; – «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского; – «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеев – «Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой (сопрано);</p>	<p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании и др. Образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Корректировать</b> собственное исполнение. <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из тетрадей.</p>	
<p>Не молкнет сердце чуткое Шопена...</p>	<p>Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена.</p>		

Танцы, танцы, танцы... (1ч)	– Полонез № 3 (ля-ма-жор), Ф. Шопен; – Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен; – «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого; – «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец		
Патетическая соната. Годы странствий. (1ч)	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. – «Баркарола» (июль) из цикла «Времена года», П. И. Чайковский; – «Арагонская хота», М. Глинка;		
Царит гармония оркестра. Музыкальная грамота. (1ч)	Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.		
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>			
Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. (1ч)	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка – «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие); – «Резиновый ежик»,	<b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание

<p>«За Русь мы все стеной стоим...» Сцена в лесу ... (1ч)</p>	<p>С. Никитин, Ю. Мориц; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Суслова</p> <p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. – Сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу» из 4-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Суслова; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	
<p>«Исходила младешенька». (1ч)</p>	<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. – «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский; – Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>		

<p>Русский Восток. (1ч)</p>	<p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).  – «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский;  – «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка;  – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>		
<p>Балет «Петрушка». (1ч)</p>	<p>Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка  Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.  – «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка», И. Стравинский;  – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина;  – «С чего начинается Родина?», В. Баснер</p>		
<p>Театр музыкальной комедии. Я – артист. (1ч)</p>	<p>Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Мюзикл, оперетта.</p>		

	Жанры легкой музыки. – «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И. Штраус; – «Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(7 ч)</b>			
Прелюдия. Исповедь души. «Прелюдия» С.В.Рахманинов. (1ч)	Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. – «Прелюдия», С. Рахманинов; – Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен;	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с</p>	<p>Ценности научного познания</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p>
Революционный этюд. (1ч)	Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. – «С чего начинается Родина?», В. Баснер – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мороз		
Мастерство исполнителя. (1ч)	Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.)		
В интонации спрятан человек. (1ч)	Интонационная выразительность музыкальной речи.		
Музыкальные инструменты. Гитара. Кубанский композитор Г. Пономаренко. (1ч)	Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.		

Музыкальный сказочник. (1ч)	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). – «Шехерезада», симфоническая сюита,  Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть.  – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц;  – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы</p>	<p>другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.  Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.  Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	
<p>Рассвет на Москве – реке.  Обобщающий урок по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(1ч)</p>	<p>Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  - «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский;  – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы;  – Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</p>		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов СОШ №5  
от «25» августа 2021 года № 1  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Квач Н.Ф.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Мартыняк Т.Б.  
«30» августа 2021 года