

Краснодарский край Приморско – Ахтарский район станица Бриньковская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 5  
имени Г.Я. Бахчиванджи

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУСОШ № 5

МО Приморско – Ахтарский район  
от «30» 08 2021 года

протокол № 1

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_/ Стрижко С.В./

подпись руководителя ОО Ф.И.О.

## Рабочая программа по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) - начальное общее образование , 1-4 классы  
Количество часов - 135 часов

**Учитель :** Зикрань Инна Анатольевна,

**Программа разработана** в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования , утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года, № 373, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г № 712 ,  
**с учётом** примерной основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, составленной на основе ФГОС НОО ( одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию. Протокол от 08.04.2015 № 1 / 15 ( в редакции протокола № 3 /15 от 28.10.2015 федерального учебно – методического объединения по общему образованию) ,  
**с учётом УМК** «Изобразительное искусство». Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб.для общеобр.учреждений[ Л.А.Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. - М: Просвещение,2015-2018 г]  
«Изобразительное искусство». Искусство и ты 2 класс: учеб.для общеобр.учреждений [ Е.И.Коротеева; под редакцией Б.М. Неменского. -М: Просвещение,2015-2018 г]  
«Изобразительное искусство». Искусство вокруг нас 3 класс: учеб.для общеобр.учреждений [Н.А. ГоряеваЛ.А. , Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.]  
«Изобразительное искусство». Каждый народ - художник. 4 класс: учеб.для общеобр.учреждений [ Л.А.Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. -М: Просвещение,2015-2018 г]  
**с учётом** рабочей программы «Изобразительное искусство ». Рабочие программы. Предметная линия под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы; пособия для учителей общеобразовательных учреждений/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева. И др., -М: Просвещение,2015.

Рабочая программа по предмету изобразительное искусство 1-4 классы - это документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучающимися в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса** *Личностные результаты*

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком.

Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### ***Метапредметные результаты***

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата,

использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- е. осуществлять генерализацию и выведение обобщать, т. общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Формирование ИКТ компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Выпускник научится:**

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Выпускник научится:**

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, д.), сохранять полученную информацию, т. микрофона и набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

– рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

– сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

**Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать,**



*интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

### **Создание, представление и передача сообщений**

#### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- .... пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

### **Планирование деятельности, управление и организация**

#### **Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

## *Предметные результаты*

### 1 КЛАСС

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить

примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М.Васнецова, М.А.Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В.Ван Гога или А.Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я.Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И.Левитана, И.И.Шишкина, И.К.Айвазовского, А.И.Куинджи, Н.П.Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В.Ватагина, Е.И.Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В.Ван Гог, К.Моне, А.Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И.Левитана, И.И.Шишкина, И.К.Айвазовского, В.М.Васнецова, В.В.Ватагина, Е.И.Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.— и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

### 3 КЛАСС

#### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики,



скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов:

И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.К.Саврасова, В.Д.Поленова, А.И.Куинджи, И.К.Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И.Сурикова, И.Е.Репина, В.А.Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М.Васнецова, А.М.Васнецова, Б.М.Кустодиева, В.И.Сурикова, К.А.Коровина, А.Г.Венецианова, А.П.Рябушкина, И.Я.Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К.Минину и Д.Пожарскому скульптора И.П.Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих

рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.  
Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **2. Содержание учебного предмета**

**Курс «Изобразительное искусство» в данной рабочей программе представлен следующими разделами:**

### **1 класс**

#### **«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ» (33 ч)**

##### **Раздел 1. Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

##### **Раздел 2. Ты украшаешь.**

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшение птиц. Объёмная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

##### **Раздел 3. Ты строишь.**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

##### **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.  
Сказочная страна.  
Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## 2 класс

### «ТЫ И ИСКУССТВО» (34 ч)

#### Раздел 1. Чем и как работает художник

Три основные краски – красная, синяя, желтая.  
Белая и чёрная краски.  
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  
Выразительные возможности аппликации.  
Выразительные возможности графических материалов.  
Выразительность материалов для работы в объеме.  
Выразительные возможности бумаги.  
Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### Раздел 2. Реальность и фантазия

Изображение и реальность.  
Изображение и фантазия.  
Украшение и реальность.  
Украшение и фантазия.  
Постройка и реальность.  
Постройка и фантазия.  
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### Раздел 3. О чём говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях.  
Изображение характера животных.  
Выражение характера человека: женский образ.  
Выражение характера человека: мужской образ.  
Образ человека в скульптуре.  
Человек и его украшения.  
Образ здания.  
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

#### Раздел 4. Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  
Тихие и звонкие цвета.  
Что такое ритм линий.  
Что такое ритм пятен.  
Пропорции выражают характер.  
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

### 3 класс

#### «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС» (34 ч)

##### **Раздел 1. Искусство в твоём доме**

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

##### **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

##### **Раздел 3. Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша, плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

##### **Раздел 4. Художник и музей**

Музей в жизни города.

Картина – особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина – натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

## 4 класс

### **«КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)» (34ч)**

#### **Раздел 1. Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Деревня – деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

#### **Раздел 2. Древние города нашей земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

#### **Раздел 3. Каждый народ — художник**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

#### **Раздел 4. Искусство объединяет народы**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

#### **Региональный компонент содержания образования:**

Красота кубанской природы.

Орнамент в кубанской одежде.

Кубанская вышивка.

Дома в станице Бриньковской.

Станица Бриньковская.

Парк Победы.

Станичный парк Победы.



Казачье подворье.  
Постройки станицы Бриньковской.  
Зима на Кубани.  
Изображение характера моих домашних животных.  
Образ Г.Я. Бахчиванджи в скульптуре.  
Мастера кубанской вышивки.  
Кубанский казачий костюм.  
Станичный храм.  
Посуда в казачьей хате.  
Кубанские мастерицы вышивки.  
Театры краевой столицы.  
Кукольный театр в г. Краснодаре.  
Ведущие музеи Краснодарского края, их роль в общественной жизни.  
Знакомство с отдельными произведениями кубанских художников.  
Кубанские пейзажи.  
Убранство казачьей хаты.  
Изображение казака и казачки.  
Украшение казачьей хаты  
Красота материнства в произведениях кубанских художников.  
Война глазами кубанских художников.  
Обзор творчества кубанских художников.



### 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 КЛАСС (33 часа)

#### КУРС «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ» (33 часа)

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся( УУД )	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Ты учишь изображать (8 ч)</b>			<i>Духовно-нравственное воспитание                      Эстетическое воспитание                      Ценности познавательной деятельности                      Трудовое воспитание</i>
<b>Изображения всюду вокруг нас - 1 ч</b>	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	
<b>Мастер Изображения учит видеть – 1 ч</b>	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение	<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья,	

<p><b>Изображать можно пятном -1 ч</b></p>	<p>по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p>Развитие способности целостного обобщенного видения.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p><i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).</p>	<p>капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью</p>	
--	--	--	--

		<p>пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	
<p><b>Изображать можно в объеме - 1 ч</b></p>	<p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p> <p><i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	

<p><b>Изображать можно линией - 1 ч</b></p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».          Линии в природе.          Линейные изображения на плоскости.          Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p> <p><i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка).  <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.  <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	
<p><b>Разноцветные краски - 1 ч</b></p>	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.          Навыки работы гуашью.          Организация рабочего места.          Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p><i>Задание :</i> проба красок- создание красочного коврика</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.  <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>	

<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение) - 1 час</b></p>	<p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)</p>	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>	
<p><b>Художники и зрители (обобщение темы) - 1 час</b></p>	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	
<p><b>Ты украшаешь (9 ч)</b></p>			<p><i>Экологическое воспитание</i>  <i>Эстетическое воспитание</i>  <i>Трудовое воспитание</i>  <i>Гражданское воспитание</i></p>

<p><b>Мир полон украшений – 1 час</b></p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  <b>Наблюдать</b> и эстетически оценивать украшения в природе.  <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	
<p><b>Цветы - 1 час</b></p>	<p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.  <i>Задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).  <i>Вариант задания:</i> изображение сказочного цветка.</p>	<p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	
<p><b>Красоту надо уметь замечать - 1 час</b>   <u>Красота кубанской</u></p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе</p>	



<u>природы</u>	<p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p>	<p>свои впечатления.  <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.  <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>	
<p><b>Узоры на крыльях. Ритм пятен – 1 час</b></p>	<p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.  Ритмичный узор пятен и симметричный повтор. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	<p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.  <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>	
<p><b>Красивые рыбы. Монотипия – 1 час</b></p>	<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.  Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.  <i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой)</p>	<p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.  <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.  <b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии.  <b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира.  <b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	

<p><b>Украшения птиц.- 1 час</b> Объемная аппликация</p>	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.  Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная)  Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p><i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.</p>	<p><b>Развитие декоративного чувства</b>  при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>	
<p><b>Узоры, которые создали люди – 1 час</b> <b><u>Орнамент в кубанской одежде</u></b></p>	<p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.  Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p><i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  <b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p>	
<p><b>Как украшает себя человек - 1 час</b> <b><u>Кубанская вышивка</u></b></p>	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди?  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.  <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p>	

<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) - 1 час</b></p>	<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? <i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».</p>	<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, новогодних украшений.</p>	
<p><b>Ты строишь (10 ч)</b></p>			<p><i>Духовно-нравственное воспитание Трудовое воспитание Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание</i></p>
<p><b>Постройки в нашей жизни</b></p> <p><u>Дома бывают разными</u> <u>Дома в станице Бриньковской</u></p> <p><b>Домики, которые построила природа</b></p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Природные постройки и конструкции.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.  <b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	

<p><b>Дом снаружи и внутри</b></p>	<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	
<p><b>Строим город</b></p>	<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Назначение дома и его внешний вид.</p> <p>Внутреннее устройство дома, его наполнение.</p> <p>Красота и удобство дома.</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>	
<p><b>Всё имеет свое строение</b> <b><u>Парк Победы</u></b></p>	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий различных форм. Игра в архитекторов.</p> <p>Конструирование игрового города.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор.</p> <p>Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p> <p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.</p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p>	
	<p>Конструкция предмета.</p>		



	<p>обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	<p>творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	
<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)</b></p>			<p><i>Экологическое воспитание</i> <i>Ценности познавательной деятельности</i> <i>Трудовое воспитание</i> <i>Эстетическое воспитание</i></p>
<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b></p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Коллективная работа с участием всех учащихся класса.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	

<p><b>Праздник весны.</b> Праздник птиц.</p>	<p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p>	<p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p>	
<p><b>Разноцветные жуки</b></p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p>	<p><b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>	
<p><b>Сказочная страна</b></p>	<p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Восприятие красоты природы. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p>	<p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать,</b> как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>	
<p><b>Времена года</b></p>	<p>Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под</p>	

**Здравствуй, лето! Урок  
любования (обобщение  
темы)**

Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.

Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

**Учиться** поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.

**Участвовать** в создании коллективного панно – коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.

**Овладевать** навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.

**Любоваться** красотой природы.

**Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.

**Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.

**Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.

**Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).



**2 КЛАСС**  
**КУРС «ИСКУССТВО И ТЫ» (34 ЧАСА)**

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся( УУД )	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>			<i>Духовно-нравственное воспитание Экологическое воспитание Гражданское воспитание Трудовое воспитание</i>
<b>Три основных цвета – желтый, красный, синий.</b>	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы ( в частности, осенних цветов)</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	
<b>Белая и черная краски</b>	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.</p> <p>Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и</p>	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы</p>	

	<p>акриловые краски.  <i>Задание:</i> изображение природных стихий(гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка)  <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы любой бумаги.</p>	<p>гуашью.  <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>	
<p><b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b></p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.          Передача различного эмоционального состояния природы.  <i>Задание:</i> изображение осеннего леса ( по памяти и впечатлению).  <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель, белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.  <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. овладевать <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	
<p><b>Выразительные возможности аппликации.</b></p>	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).          Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе.          Представление о ритме пятен.  <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе – 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению)  <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.  <b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	
<p><b>Выразительные возможности графических</b></p>	<p>Что такое графика? Образный язык графики.          Разнообразие графических материалов.          Красота и выразительность линии. Выразительные</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен(язык</p>	

<p><b>материалов.</b></p>	<p>возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.  <i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).  <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь, белая бумага.</p>	<p>графики) для создания художественного образа.  <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  <b>Изображать</b> используя графические материалы, зимний лес.</p>	
<p><b>Выразительность материалов для работы в объеме.</b>  <u>Станичный парк</u>  <u>Победы</u></p>	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.  <i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и по памяти).  <i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>	<p><b>Сравнивать и сопоставлять</b> выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.  <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).  <b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p>	
<p><b>Выразительные возможности бумаги.</b></p>	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.  Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон)  Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. склеивание простых объемных форм ( конус, цилиндр, лесенка, гармошка)  Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами,</p>	<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p>	

	коллективно; работа по воображению) Материалы: бумага, ножницы, клей.	<b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.	
<b>Неожиданные материалы</b> (обобщение темы).	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. Задание: изображение ночного праздничного города. Материалы: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава) темная бумага (в качестве фона)	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>			<i>Духовно-нравственное воспитание Экологическое воспитание Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание</i>
<b>Изображение и реальность.</b>	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Задание: изображение любимого животного. Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.	<b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.	

<p><b>Изображение и фантазия.</b></p>	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы с гуашью. Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной)</p>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы с гуашью.</p>	
<p><b>Украшение и реальность.</b> <u><b>Казачья одежда.</b></u></p>	<p>Мастер Украшения учится у природы Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.) Развитие наблюдательности. <i>Задание</i> : изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти) <i>Материалы</i>: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь, бумага.</p>	<p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	
<p><b>Украшение и фантазия.</b></p>	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастера Украшения в</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение</p>	

	<p>жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.  <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.  <i>Материалы:</i> любой графический материал.</p>	<p>модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	
<p><b>Постройка и реальность.</b>  <u><i>Казачье подворье</i></u></p>	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.  <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально - коллективная работа)  <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.  <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.  <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	
<p><b>Постройка и фантазия.</b>  <u><i>Постройки станицы Бриньковской</i></u></p>	<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.  <i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально – групповая работа по воображению)  <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.  <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.  <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.  <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p>	

		<b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	
<b>Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе</b> (обобщение темы).	Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. <i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, растения. Создание коллективного панно. <i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисточки, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
<b>О чем говорит искусство (11 ч)</b>			<i>Духовно-нравственное воспитание</i> <i>Экологическое воспитание</i> <i>Ценности познавательной деятельности</i> <i>Трудовое воспитание</i> <i>Эстетическое воспитание</i>
<b>Изображение природы в различных состояниях</b> <u><i>Зима на Кубани</i></u>	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных изображений природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы с гуашью.	

	и т.д.) <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.		
<b>Изображение характера животных</b> <u><i>Изображение характера моих домашних животных</i></u>	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагана. <i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два – три цвета или один цвет), кисти.	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы с гуашью.	
<b>Изображение характера человека: женский образ.</b>	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	
<b>Изображение характера человека: мужской образ.</b>	Изображая человека, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные	



	пастель, мелки, обои, цветная бумага.	контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).	
<b>Образ человека в скульптуре</b> <u>Образ</u> <u>Г.Я. Бахчиванджи</u> <u>в скульптуре</u>	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. <i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна - Лебедь, Баба яга и т.д.) <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.	
<b>Человек и его украшения</b> <u>Мастера кубанской</u> <u>вышивки</u>	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин – защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу и мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая)	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	
<b>О чем говорят украшения</b>	Через украшение мы не только рассказываем о том , кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для	<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного	

<p><b><u>Кубанский казачий костюм</u></b></p>	<p>праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  <b>Задание</b> : украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов ( доброго, праздничного, злого, пиратского). Работа коллективно – индивидуальная в технике аппликации.  <b>Материалы</b>: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (обои)</p>	<p>панно.  <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	
<p><b><u>Образ здания Станичный храм</u></b></p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  <b>Задание</b>: создание образа сказочных построек ( дворцы доброй феи и Снежной королевы)  <b>Материалы</b>: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.  <b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  <b>Приобретать</b> опыт творческой работы.</p>	
<p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру  <b><u>(обобщение темы).</u></b></p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.  Обсуждение выставки.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.  <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	
<p><b>Как говорит искусство ( 8ч)</b></p>			<p><i>Духовно-нравственное воспитание  Экологическое воспитание  Эстетическое воспитание</i></p>
<p><b>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</b></p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.  <b>Понимать</b> эмоциональную</p>	

	<p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар – птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой краски, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>	
<b>Тихие и звонкие цвета</b>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками, получение мрачных тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p>Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы).</p> <p>Главное: добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого(глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>	
<b>Что такое ритм линий?</b>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий.</p> <p>Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в</p>	

	<p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Задание: изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем сверху видна земля, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>окружающей действительности. <b>Получать</b> представление об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать и изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	
<b>Характер линий.</b>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев. Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти) Материалы: гуашь, кисть или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	
<b>Ритм пятен.</b>	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная)</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b>, что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной</p>	

	<i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.	аппликации	
<b>Пропорции выражают характер.</b>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв)</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорция.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции.</p>	
<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</b>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья –Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц»</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>	
<b>Обобщающий урок года.</b>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья – Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки – главные помощники</p>	<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>	

	художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств		
--	---	--	--

### 3 КЛАСС

#### КУРС «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС» (34 ч)

Темы, входящие в данный раздел планирование	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>			<i>Духовно-нравственное воспитание  Патриотическое воспитание  Эстетическое воспитание  Ценности познавательной деятельности  Трудовое воспитание</i>
<b>Твои игрушки</b>	<p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p>Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины,</p>	<p><b>Характеризовать и эстетически</b> оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p>	

	роспись по белой грунтовке.	<b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	
<b>Посуда у тебя дома</b> <u><b>Посуда в казачьей хате.</b></u>	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.	<b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	
<b>Обои и шторы у тебя дома</b>	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого	<b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать о</b> роли	

	<p>из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>	<p>художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	
<p><b>Мамин платок</b> <b><u>Кубанские мастерицы</u></b> <b><u>вышивки.</u></b></p>	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. <i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение</p>	



		(характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <b>Обрести</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	
<b>Твои книжки</b>	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. <i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). <b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. <b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки. <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>	
<b>Открытки</b>	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго</p>	<p><b>Понимать и уметь</b> объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в</p>	

	<p>пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>	<p>создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>	
<p><b>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</b></p>	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев - Мастеров в создании форм предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	
<p><b>Искусство на улицах твоего города (7 ч )</b></p>			<p><i>Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание</i></p>

			Экологическое воспитание
<p><b>Памятники архитектуры</b> <u><b>Знаменитые памятники архитектуры края.</b></u></p>	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. <i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b>, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	
<p><b>Парки, скверы, бульвары</b></p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и</p>	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p>	

	<p>особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы. <i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).  <i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.  <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	
<p><b>Ажурные ограды</b></p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. <i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары». <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  <b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. <b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  <b>Фантазировать,</b> создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p>	

		<b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	
<b>Волшебные фонари</b>	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p><i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	
<b>Витрины</b>	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары»,</p>	<b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения	

	<p>«Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице. <i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы клей.</p>	<p>улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	
<p><b>Удивительный транспорт</b></p>	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет - стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины.</p> <p><b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Обрести новые навыки в</b></p>	

		конструировании из бумаги.	
<b>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)</b>	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p>Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города.</p> <p>Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села)</p>	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	
<b>Художник и зрелище (11 часов)</b>			<i>Духовно-нравственное воспитание Гражданское воспитание Ценности познавательной деятельности Эстетическое воспитание</i>
<b>Художник в цирке</b>	<p>Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке.</p> <p>Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему</p>	

		циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное.	
<b>Художник в театре</b> <b><u>Театры краевой столицы.</u></b>	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. <i>Задание:</i> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально - сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснить</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объёмно – пространственной композиции.	
<b>Театр кукол</b> <b><u>Кукольный театр</u></b>	Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные,	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол	



<p><u>в г. Краснодаре.</u></p>	<p>тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. <i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p>(перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	
<p><b>Маски</b></p>	<p>Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. <i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	
<p><b>Афиша и плакат</b></p>	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание,</p>	

		<p>сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	
<b>Праздник в городе</b>	<p>Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Варианты заданий:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p><b>Объяснить</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	
<b>Школьный карнавал</b>	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш,</p>	<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления</p>	

<b>(обобщение темы)</b>	плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	для организации праздника. <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.	
<b>Художник и музей (8 ч)</b>			<i>Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание Трудовое воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание</i>
<b>Музей в жизни города</b> <u><i>Ведущие музеи Краснодарского края, их роль в общественной жизни.</i></u>	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств	

		<p>имени А. С. Пушкина.  <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	
<p><b>Картина – особый мир. Картина – пейзаж</b></p>	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. <i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). <i>Материалы:</i> тушь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	

<p><b>Картина – портрет</b> <u><b>Знакомство с отдельными произведениями кубанских художников.</b></u></p>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. <i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	
<p><b>Картина-натюрморт</b> <u><b>Знакомство с отдельными произведениями кубанских художников.</b></u></p>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно- европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. <i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). <i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. <b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p>	

		<b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта	
<b>Картины исторические и бытовые</b>	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. <i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.	<b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	
<b>Скульптура в музее и на улице</b>	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	<b>Рассуждать</b> , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Назвать</b>	

		<p>несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Назвать</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	
<p><b>Художественная выставка (обобщение темы)</b></p>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>	

4 КЛАСС

КУРС «КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)» (34 ч)

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся( УУД )	Основные направления воспитательной деятельности
Истоки родного искусства (8 ч)			<i>Духовно-нравственное воспитание                      Патриотическое воспитание                      Ценности познавательной деятельности                      Трудовое воспитание                      Гражданское воспитание</i>



<p><b>Пейзаж родной земли.</b> <u><i>Кубанские пейзажи.</i></u></p>          <p><b>Деревня - деревянный мир.</b> <u><i>Убранство казачьей хаты.</i></u></p>	<p>Красота природы полной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — средневулского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природы степной и особенности средневулской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p> <p>Задание: 1) изображение избы или ее</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа полной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Объяснить</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования-конструировать макет избы</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в</p>	
---	--	--	--

<p><b>Красота человека</b></p>	<p>молелирование из бумаги (объем. полвообъем): 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p> <p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов: украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов. И. Архипов. В. Суриков. В. Васнецов. В. Тропинин, З. Серебрякова. Б. Кустодиев).</p> <p><b>Образ</b> труда в народной культуре.</p> <p>Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p>Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p>Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p>	<p>команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> ленточность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. <b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников</p>	
--------------------------------	---	---	--

<p><b>Народные праздники</b> ( обобщение темы) <b><u>Изображение казака и казачки.</u></b></p>	<p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка, народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p>	<p><b>Создавать</b> женские и мужские наполненные образы (портреты). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни. <b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение наполненных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>	
<p align="center"><b>Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч)</b></p>			<p><i>Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание</i></p>

		Гражданское воспитание Трудовое воспитание
<b>Родной угол</b>	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).</p> <p>Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p>Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию <b>внутреннего</b> пространства древнерусского города (кремль, торг, посады).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
<b>Древние соборы</b>	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации</p>	<p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка</p>

<p><b>Города Русской земли</b></p>	<p>пространства.</p> <p>Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).'-</p> <p>Вариант задания: изображение храма.</p> <p>Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с всальбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p>Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p>Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p>Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	<p>макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться</b> <b>понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>	
<p><b>Древнерусские воины-защитники</b></p>	<p>Образ жизни людей древнерусского города: князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p>	<p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p>	

<p><b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва</b></p>	<p>Задание: изображение древнерусских воинов княжеской дружины.  Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p>Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага или</p>	<p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружин).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик. — свидетелей нашей истории. <b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p>	
---	--	--	--

<p><b>Узорочье теремов</b> <b><u>Украшение казачьей хаты.</u></b></p>	<p>мелки, монотипия.</p> <p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.</p> <p>Задание: изображение интерьера теремных палат.</p> <p>Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная). Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p>	
---	--	---	--

<p><b>Пир в теремных палатах</b> (обобщение)</p>	<p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пиршества (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и дугая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p>Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и наклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p>Вариант задания: индивидуальные изображения пиршества (гуашь).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Выразить в изображении</b> праздничную нарядность, убранство интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского гола.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пиршества в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно. <b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>	
<p><b>Каждый народ — художник (11ч)</b></p>			<p><i>Духовно-нравственное воспитание</i>  <i>Экологическое воспитание</i>  <i>Ценности познавательной деятельности</i>  <i>Гражданское воспитание</i>  <i>Трудовое воспитание</i></p>



<p><b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</b></p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.</p> <p>Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.</p> <p>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Задание 1. Изображение природы через характерные детали.</p> <p>Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p>Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения</p>	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой: цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, лальных гор).</p> <p><b>развивать живописные и графические</b> навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ</p>	
--	---	--	--

<p><b>Народы гор и степей</b></p>	<p>фигуры.          Вариант задания: выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кимоно.          Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).          Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p> <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.          Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей: костюм и орнаменты.          Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение: природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.          Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).          Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>праздника в Японии в коллективном панно.  <b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы человека. новые конструктивные навыки. новые композиционные навыки.  <b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.  <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	
<p><b>Города в пустыне</b></p>	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины. их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. способность человека, живя в самых</p>	

<p>Древняя Эллада</p>	<p>Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.  Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Торговая площадь — самое многолюдное место города.  Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).  Материалы, цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p> <p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Образ греческой природы. Мифоло-</p>	<p>разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах.  <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.  <b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.  <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.  <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции. <b>выдавать</b> свое отношение к ним.</p>	
-----------------------	---	---	--

	<p>гические представления древних греков.</p> <p>Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.</p> <p>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.</p> <p>Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>Задание: изображение греческих храмов (полувобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p>Материалы, бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	
--	--	---	--

<p><b>Европейские города Средневековья</b></p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа. сословное разделение людей. Ремесленные цеха. их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы. их вертикальные линии, удлиненные пропорции.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p>Материалы. цветная и тонированная бумага. гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p>	
<p><b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b></p>	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему</p>	<p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы <b>Осознавать</b> цельность каждой культуры. естественную взаимосвязь ее проявлений. <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Узнавать</b> по представляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <b>Сотносить</b> особенности традиционной</p>	

	<p>«Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	
<p><b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b></p>			<p><i>Духовно-нравственное воспитание</i> <i>Трудовое воспитание</i> <i>Эстетическое воспитание</i> <i>Патриотическое воспитание</i> <i>Гражданское воспитание</i></p>
<p><b>Материнство.</b> <u><i>Красота материнства в произведениях кубанских художников</i></u></p>	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве,</p>	<p><b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b></p>	

	<p>тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p>Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Материалы, гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p>выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	
<p><b>Мудрость старости</b></p>	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p>Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p>Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	
<p><b>Сопереживание</b></p>	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит</p>	<p><b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства,</p>	

<p><b>Герои-защитники.</b> <u><i>Война глазами кубанских художников.</i></u></p>       <p><b>Юность и надежды</b> <u><i>Обзор творчества кубанских художников.</i></u></p>	<p>сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p> <p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы. Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы, пластилин, стеки, дощечка.</p> <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p>	<p>пробуждающих чувства печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. <b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. <b>Приводить</b> примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. <b>Объяснять и оценивать</b> свои</p>	
---	---	--	--



<p><b>Искусство народов мира</b> (обобщение темы)</p>	<p>Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.</p> <p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении</p>	
---	---	---	--

		выставки	
--	--	----------	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов СОШ №5  
Приморско-Ахтарский район  
от «30 августа 2021 года № 1  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Квач Н.Ф.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
МБОУСОШ № 5  
МО Приморско-Ахтарский район

\_\_\_\_\_ Мартыняк Т.Б.

«30» августа 2021 года

