

Краснодарский край Приморско - Ахтарский район станица Бриньковская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5 имени Г.Я.Бахчиванджи

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ №5

МО Приморско-Ахтарский район
от 30.08.21 года протокол № 1

Председатель _____ С.В.Стрижко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования: основное общее образование 5-9 классы

Количество часов: 136 часов в 5-8 классе (1 час в неделю)

Учитель: Воронькова Людмила Борисовна, учитель музыки МБОУ СОШ №5

Программа разработана в соответствии

с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712;

с учетом:

-примерной основной образовательной программы основного общего образования, утвержденная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15);

-стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

С учетом УМК: предметная линия учебников под редакцией:

5 кл.: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., под редакцией Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка»- 2013 г., 2021г.

6 кл.: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., под редакцией Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка»- 2014 г., 2021г.

7 кл.: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., под редакцией Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка»- 2015 г., 2021г.

8 кл.: - Сергеева Г.П., Критская Е.Д., под редакцией Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка»- 2017 г.;

программа курса «Музыка». Рабочая программа под редакцией Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Программа «Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы». Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. – М.: Просвещение, 2018 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка», 5-8 класс - это документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучающимися в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных

традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

1.1. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

-выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; -самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 - использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
 - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 - использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
 - оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 - различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности -музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество): Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

1.2. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям¹; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять

произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

2. Содержание учебного предмета, курса.

2.1. Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.

5 класс (34 часа).

Музыка и литература (16 ч.)

Что роднит музыку с литературой.

Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Особенности народной песни Кубани .

Проект. «Стань музыкою слово».

Фольклор в музыке русских композиторов.

Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни.

Живительный родник творчества. Песни Кубани.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Всю жизнь мою несу родину в душе...

Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Проект: «Что сердце заставляет говорить».

Писатели и поэты о музыке и музыка.

Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной- черный гость...

Первое путешествие с музыкальный театр.

Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие с музыкальный театр.

Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении. Особенности народной песни Кубани.

Проект: «Музыкальный театр: содружество муз».

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; Флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках.

Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Проект: «Небесное и земное в звуках и красках».

Звать через прошлое к настоящему.

Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы- краски, мои краски-напевы... И это все- весенних дней приметы!

Особенности народной песни Кубани. Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.

Проект. «Распахни мне, природа, объятья...»

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...

Православие и музыкальная культура Кубани.

Проект: «В каждой душе звучит музыка».

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера.

Дирижеры мира. Современные творческие коллективы Краснодарского края.

Образы борьбы и победы в искусстве.

О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саpella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок, Зарисовка.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи.

В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте.

Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты...Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи.

Музыка ближе всего к природе...Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе.

О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины. **Проект: «О подвигах , о доблести , о славе..»**

В каждой мимолетности вижу я миры...

Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...Музыкальная живопись

Мир композитора. С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а саpella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпритация, Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

VI класс (34 часа).

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч).

Удивительный мир музыкальных образов.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Обряды казаков.

Проект: «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительные коллективы».

Образы песен зарубежных композиторов.

Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Образы русской народной и духовной музыки

Народное искусство Древней Руси. Народное искусство Кубани.

Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Проект: «Музыка в храмовом синтезе: от прошлого к будущему».

Образы духовной музыки Западной Европы.

«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Барды Кубани.

Проект: «Авторская песня: любимые барды».

Джаз — искусство XX в.

Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз.

Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч).

Вечные темы искусства и жизни. Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки.

Проект: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».

Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.

Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

Симфоническое развитие музыкальных образов.

В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет.

Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки.

Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Проект: «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения».

Мир музыкального театра.

Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки.

Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

VII класс (34 ч).

Особенности драматургии сценической музыки (17 ч).

Классика и современность.

Классика и современность.

В музыкальном театре.

Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре.

Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре.

«Мой народ – американцы...» «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Проект: «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.)- Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сюжеты и образы духовной музыки.

«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы.

Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы

«Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»):

выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч).

Музыкальная драматургия — развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Проект: «Музыкальная культура родного края».

Камерная инструментальная музыка.

Этюд. Транскрипция.

Проект: «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso» А. Шнитке.

«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л.

Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна.

Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.

Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. **Симфония № 5** П. Чайко-

вского. **Симфония № 7** («Ленинградская») Д. Шостаковича. **Проект:** «Есть ли у симфонии будущее».

Музыка народов мира.

Проект: «Музыка народов мира: красота и гармония».

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Пусть музыка звучит! Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла:

поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или

исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

VIII класс.

Классика и современность

(16 ч)

Классика в нашей жизни.

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

В музыкальном театре.

Мюзикл Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»..
Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».

Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».

Музыка в кино.

Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...Музыка к фильму «Властелин колец».

Проект: «Музыка в кино».

В концертном зале.

Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.
Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)
С.С. Прокофьева. Музыка - это огромный мир, окружающий человека...»

Традиции и новаторство в музыке (18 часов).

Музыканты извечные маги. И снова в музыкальном театре...

Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Проект: «Жизнь и творчество Елены Образцовой».

Современный музыкальный театр.

Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

В концертном зале.

Симфония №7 («Ленинградская»). Д. Шостаковича. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Литературные страницы. Стихи русских поэтов.

Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам.» (Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена».Р.Щедрин).

Обобщение тем года.

2.2. Направления проектной деятельности обучающихся.

5 класс

1. Стань музыкою, слово...
2. Распахни мне, природа, объятья...
3. О подвигах, о доблести, о славе...
4. Небесное и земное в звуках и красках.
5. Музыкальный театр: содружество муз.
6. Что сердце заставляет говорить...
7. В каждой душе звучит музыка...

6 класс

1. Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.

2. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительные коллективы.
3. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.
4. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.
5. Авторская песня: любимые барды.

7 класс

1. Музыкальная культура родного края.
2. Есть ли у симфонии будущее?
3. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
4. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
5. Музыка народов мира: красота и гармония.

8 класс

- 1. Музыка в кино.**
- 2. Жизнь и творчество Елены Образцовой.**

2.3. Использование резервного учебного времени.

Резервное время в программе не предусмотрено.

3.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные направления воспитательной деятельности (на уроках каждой темы)
5 класс Музыка и литература (16 ч.)			
Что роднит музыку с литературой (5 часов)	<p>Что роднит музыку с литературой.</p> <p style="text-align: center;"><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Родина.</i> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой. <i>Во поле береза стояла;</i> <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p style="text-align: center;"><u>Произведения изобразительного искусства:</u></p> <p><i>Натюрморт с попугаем и нотным листом.</i> Т. Теплов. <i>Книги и часы.</i> Неизвестный художник.</p> <p>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...</p> <p style="text-align: center;"><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Осень.</i> Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <i>Осень.</i> П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осенней песенки слова.</i> В. Серебренников,</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно</p>	<p>Гражданское воспитание;</p> <p>Патриотическое воспитание;</p> <p>Экологическое воспитание;</p> <p>Эстетическое воспитание;</p> <p>Духовно-нравственное воспитание;</p> <p>Трудовое воспитание;</p> <p>Ценность научного познания;</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>

	<p>слова В. Степанова. <i>Песенка о словах.</i> С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства:</u> <i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Стога. Сумерки; Вечер, Золотой плес; Над вечным покоем.</i> И. Левитан. <i>Золотая осень.</i> И. Остроухое. <i>Осень.</i> А. Головин.</p> <p><u>Литературные произведения:</u> <i>Осыпаются листья в садах...</i> И. Бунин. <i>Скучная картина...</i> А. Плещеев. <i>Осень и грусть на всей земле...</i> М. Чюрленис.</p> <p>Вся Россия просится в песню. Звучащие картины.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Я на камушке сижусь;</i> <i>Заплетися, плетень;</i> <i>Не одна-то ли во поле дороженька;</i> <i>Ах ты, ноченька</i> и другие русские народные песни. <i>Уж ты, поле мое</i></p> <p><u>Произведения изобразительного искусства:</u> <i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин. <i>Итальянский пейзаж.</i> А. Мордвинов. <i>Ожидание.</i> К. Васильев. <i>Полдень. В окрестностях Москвы.</i> И. Шишкин.</p> <p><u>Литературные произведения</u> <i>Листопад.</i> И. Бунин. <i>Из Гёте.</i> М. Лермонтов.</p>	<p>выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах - элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>	
--	--	--	--

	<p><i>Деревня.</i> Стихотворение в прозе. И. Тургенев.</p> <p>Исследовательский проект. «Стань музыкою слово».</p> <p>Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Горные вершины.</i> А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p> <p><i>Горные вершины.</i> А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p><i>Вокализ.</i> С. Рахманинов.</p> <p><i>Вокализ.</i> Ф. Абт.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства:</u></p> <p><i>Дворик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский.</p> <p><i>Песня без слов.</i> Дж.-Г. Баррабл.</p>	<p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>	
<p>Фольклор в музыке русских композиторов (2 часа)</p>	<p>Стучит, гремит Кикимора...</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Кикимора.</i> Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p><u>Литературные произведения:</u></p> <p><i>Кикимора.</i> Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.</p>		

	<p>Что за прелесть эти сказки...</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><u>Литературные произведения:</u> Музыкант-чародей. Белорусская сказка.</p>		
<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки (1 час)</p>	<p>Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p><u>Литературные произведения:</u> Венецианская ночь. И. Козлов.</p>		
<p>Вторая жизнь песни (1 час)</p>	<p>Живительный родник творчества. Песни Кубани.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из</p>		

	<p>искусств</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Венецианская ночь. И. Козлов.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства:</u> Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.</p>		
<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... (1 час)</p>	<p>Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? Исследовательский проект : «Что сердце заставляет говорить».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><u>Литературные произведения:</u> О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Война колоколов. Дж. Родари.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства:</u> Вальсирующая пара. В. Гаузе. На Валааме. П. Джогин Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.</p>		
<p>Писатели и поэты о</p>	<p>Слово о мастере. Гармонии</p>		

музыке и музыкантах
(2 часа)

задумчивый поэт.

Музыкальный материал:

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Литературные произведения:

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши.

Вальс. Л. Озеров.

Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной-черный гость...

Музыкальный материал:

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Литературные произведения:

Тайна запечного сверчка, Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин

	<p><u>Произведения изобразительного искусства:</u> <i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.</p>		
<p>Первое путешествие с музыкальный театр (1 час)</p>	<p>Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Dignare.</i> Г. Гендель. <i>Садко.</i> Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Сказка о царе Салтане.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</p> <p><u>Литературные произведения:</u> <i>Руслан и Людмила.</i> Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. <i>Былина о Садко.</i> Из русского народного фольклора. <i>Миф об Орфее.</i> Из «Мифов и легенд Древней Греции».</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства:</u> <i>Садко.</i> И. Репин. <i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов. <i>Иллюстрация к былине «Садко».</i> В. Кукулиев. <i>Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.</i> В. Лукьянец. <i>Садко, Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.</i> И. Билибин.</p>		
<p>Второе путешествие с музыкальный театр</p>	<p>Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка</p>		

<p>(1 час)</p>	<p>«Щелкунчик».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский</p> <p><u>Литературные произведения:</u> Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.</p>		
<p>Музыка в театре, кино, на телевидении (1 час)</p>	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении. Особенности народной песни Кубани.</p> <p>Исследовательский проект: «Музыкальный театр: содружество муз».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский</p> <p><u>Литературные произведения:</u> Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман</p>		
<p>Третье путешествие с музыкальный театр (1 час)</p>	<p>Мюзикл.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</p>		

<p>Мир композитора (1 час)</p>	<p>Мир композитора.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; Флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <i>Песенка о песенке.</i> Музыка и слова А. Куклина. <i>Птица-музыка.</i> В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства:</u> <i>Волхова.</i> М. Врубель. <i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов. <i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский.</p>		
Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)			
<p>Что роднит музыку с изобразительным</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с</p>	<p>Гражданское</p>

<p>искусством(1 час)</p>	<p>искусством.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Знаменный распев. <i>Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства</u> Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухое. Покров Пресвятой Богородицы. Икона.</p>	<p>литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоционные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения изобразительного искусства(живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них(музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>	<p>воспитание; Патриотическое воспитание; Экологическое воспитание; Эстетическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Трудовое воспитание; Ценность научного познания; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
<p>Небесное и земное в звуках и красках (1 час)</p>	<p>Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p>Исследовательский проект: «Небесное и земное в звуках и красках».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Любовь святая.</i> Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. <i>Аве, Мария.</i> Дж. Каччини. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве, Мария.</i> И.-С. Бах —Ш. Гуно.</p>		

	<p><u>Произведения изобразительного искусства</u> <i>Троица.</i> А. Рублев. <i>Сикстинская мадонна.</i> Рафаэль. <i>Богородица Донская.</i> Ф. Грек. <u>Литературные произведения</u> <i>Мадонна Рафаэля.</i> А. К. Толстой.</p>	<p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике.</p>	
<p>Звать через прошлое к настоящему (2 часа)</p>	<p>Александр Невский. За отчий дом, за русский край...</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства:</u> <i>Святой князь Александр Невский.</i> Икона. <i>Александр Невский.</i> М. Нестеров. <i>Александр Невский.</i> Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.</p> <p>Ледовое побоище. После побоища.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Ледовое побоище (№ 5).</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p>	<p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	
<p>Музыкальная живопись и живописная музыка (2 часа)</p>	<p>Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы- краски, мои краски-напевы... И это все- весенних дней приметы! Особенности народной песни Кубани.</p> <p>Исследовательский проект. «Распахни мне, природа, объятья...»</p>	<p>Защищать творческие исследовательские проекты/(вне сетки часов).</p>	

Музыкальный материал:

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

Произведения изобразительного искусства

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни;

Дама в кресле;

Водоем. В. Борисов-Мусатов. **Пейзаж.** Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Литературные произведения

Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.

По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.

Музыкальный материал:

Фореллен-квintет. Ф. Шуберт

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. **Рисунок.** А.Куклин, слова С.Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Сереренников, слова В.Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).

<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (2 часа)</p>	<p>С. Рахманинов.</p> <p>Весть святого торжества. Православие и музыкальная культура Кубани. Исследовательский проект: «В каждой душе звучит музыка».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.</p> <p>Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства</u> Фрески собора Святой Софии в Киеве.</p>		
<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве (1 час)</p>	<p>Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло, Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С.</p>		

	<p>Рахманинов. <i>Вариации на тему Паганини</i> (фрагменты). В. Лютославский.</p> <p><u><i>Произведения изобразительного искусства</i></u> <i>Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа. <i>Н. Паганини.</i> С. Коненков. <i>Антракт.</i> Р. Дюфи. <i>Ника Самофракийская.</i> <i>Восставший раб.</i> Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа. <i>Скрипка.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> И. Пуни. <i>Скрипка.</i> К. Петров-Водкин. <i>Скрипка.</i> Е. Рояк.</p> <p><u><i>Литературные произведения</i></u> <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой. <i>Струна.</i> К. Паустовский. <i>Не соловей — то скрипка пела...</i> А. Блок. <i>Березовая роща.</i> В. Семернин.</p>		
<p>Волшебная палочка дирижера (1 час)</p>	<p>Дирижеры мира. Современные творческие коллективы Краснодарского края.</p> <p><u><i>Музыкальный материал:</i></u> <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин.</p>		
<p>Образы борьбы и победы в искусстве (1 час)</p>	<p>О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><u><i>Музыкальный материал:</i></u></p>		

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга.

Три музыканта. П. Пикассо.

Литературные произведения

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К.

Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев.

Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст.

Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность.

Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, Рисунок. Колорит. Ритм.

Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент.

Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация.

Роль дирижера в прочтении музыкального

	сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок, зарисовка.		
Застывшая музыка (1 час)	<p>Содружество муз в храме.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н.Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г.Свиридов. <i>Аве, Мария.</i> Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф.Шуберт, слова В. Скотта, перевод А.Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах-Ш.Гуно.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства</u> <i>Ника Самофракийская. Восставший раб.</i> Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ.</i> Э.Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.</p>		
Полифония в музыке и живописи(1 час)	<p>В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Маленькая прелюдия и fuga для органа.</i> И.-С.Бах.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства</u> <i>Ника Самофракийская. Восставший раб.</i></p>		

	<p><i>Микеланджело. Свобода, ведущая народ.</i> <i>Э.Делакруа.</i> Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство</p>		
Музыка на мольберте (1 час)	<p>Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты...Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Прелюдии для фортепиано Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.</p>		
Импрессионизм в музыке и живописи (1 час)	<p>Музыка ближе всего к природе...Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси. Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси</p>		
О подвигах, о доблести, о славе (1 час)	<p>О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины. Исследовательский проект: «О подвигах, о доблести, о славе..»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p>		

	<p><i>Наши дети.</i> Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина».</p> <p>М. Мусоргский.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства</u></p> <p><i>Реквием.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас.</p> <p><i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас</p> <p>Реквием. Р. Рождественский.</p>		
<p>В каждой мимолетности вижу я миры... (1 час)</p>	<p>Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Мимолетности № 1, 7, 10</i> для фортепиано. С. Прокофьев.</p> <p><i>Картинки с выставки.</i> Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства</u></p> <p><i>Фуга.</i> Триптих; <i>Сотворение мира; Сказка.</i></p> <p><i>Путешествие королевы.</i> Триптих; <i>Зима;</i></p> <p><i>Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис.</p> <p><i>Впечатление. Восход солнца.</i> К. Моне.</p> <p><i>Руанский собор в полдень.</i> К. Моне.</p> <p><i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане.</p>		
<p>Мир композитора. С веком наравне (1 час)</p>	<p>Мир композитора. С веком наравне.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p><i>Рисунок.</i> А. Куклин, слова С, Михалкова.</p> <p><i>Семь моих цветных карандашей.</i> В.</p>		

	<p>Серебренников, слова В. Степанова. <i>Маленький кузнецик.</i> В. Щукин, слова С. Козлова. <i>Парус алый.</i> А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. <i>Тишина.</i> Е. Адлер, слова Е. Руженцева. <i>Музыка.</i> Г. Струве, слова И. Исаковой.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства</u> <i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.</i> В. Кандинский.</p> <p><i>Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский. Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация, Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p>		
VI класс (34 ч)			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)			
Удивительный мир музыкальных образов (1 час)	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> <i>Красный сарафан.</i> А. Варламов, слова Н. Цыганова.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Экологическое</p>
Образы романсов и	Старинный русский романс. Песня-романс.		

<p>песен русских композиторов (5 часов)</p>	<p>Мир чарующих звуков.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</p> <p>Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. <u>Песни современных композиторов</u> Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</p> <p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</p> <p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская народная</p>	<p>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла</p>	<p>воспитание; Эстетическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Трудовое воспитание; Ценность научного познания; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
---	---	---	--

	<p>песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Обряды казаков. Проект: «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительные коллективы». <u>Музыкальный материал.</u> Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать прстейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных</p>	
<p>Образы песен зарубежных композиторов(2 часа)</p>	<p>Искусство прекрасного пения. <u>Музыкальный материал.</u> Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</p> <p>Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p>	<p>Находить информацию о наиболее значительных</p>	

	<p><u>Музыкальный материал.</u> Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалась. Русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <u>Песни современных композиторов</u> Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Обряды казаков. Исследовательский проект: «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительные коллективы».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь.</p>	<p>явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	
--	--	---	--

	<p>Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p>		
<p>Образы песен зарубежных композиторов (2 часа)</p>	<p>Искусство прекрасного пения. <u>Музыкальный материал.</u> <i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка — М. Балакирев. <u>Песни современных композиторов</u> <i>Глобус.</i> М. Светлов, слова М. Львовского.</p> <p>Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. <u>Музыкальный материал.</u> <i>Серенада.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Форел-лен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. <u>Песни современных композиторов</u></p>		

	<p><i>Милая моя (Солнышко лесное).</i> Слова и музыка Ю. Визбора.</p>		
<p>Образы русской народной и духовной музыки(4 часа)</p>	<p>Народное искусство Древней Руси. Народное искусство Кубани.</p> <p><u><i>Музыкальный материал.</i></u> <i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице;</i> <i>Комара женить мы будем,</i> русские народные песни. <i>Во кузнице.</i> Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <u><i>Песни современных композиторов</i></u> <i>Багульник.</i> В. Шаинский, слова И. Морозова..</p> <p>Русская духовная музыка. Духовный концерт.</p> <p><u><i>Музыкальный материал.</i></u> <i>Шестопсалмие (знаменный распев).</i> <i>Свете тихий. Гимн (киевский распев).</i> <i>Да исправится молитва моя.</i> П. Чесноков. <i>Не отвержи мене во время старости.</i> Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).</i> С. Рахманинов. <u><i>Песни современных композиторов</i></u> <i>Мы свечи зажжем.</i> С. Ведерников, слова И. Денисовой.</p> <p>«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. <u><i>Музыкальный материал.</i></u></p>		

	<p><i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта</p> <p><u>Песни современных композиторов</u></p> <p><i>Сережка ольховая.</i> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.</p> <p>«Перезвоны». Молитва</p> <p>Исследовательский проект: «Музыка в храмовом синтезе: от прошлого к будущему».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u></p> <p><i>Перезвоны.</i> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><i>Весна.</i> Слова народные;</p> <p><i>Осень.</i> Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.</p> <p><i>В горнице.</i> И. Морозов, слова Н. Рубцова.</p> <p><i>Молитва Франсуа Виньона.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p><i>Будь со мною (Молитва).</i> Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p> <p><i>В минуту скорбную сию.</i> Слова и музыка иеромонаха Романа.</p>		
<p>Образы духовной музыки Западной Европы (3 часа)</p>	<p>«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u></p> <p><i>Органная токката и фуга ре минор</i> (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.</p> <p><i>Хоралы № 2, 4.</i> Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.</p>		

	<p><u>Песни современных композиторов</u> Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.</p> <p>Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Stabatmater(фрагменты № 1 и 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. <u>Песни современных композиторов</u> Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.</p> <p>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К.Орф. <u>Песни современных композиторов</u> Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.</p>		
<p>Авторская песня: прошлое и настоящее (1 час)</p>	<p>Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Барды Кубани. Исследовательский проект: «Авторская песня: любимые барды».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухма-нов, русский текст Л.</p>		

	<p>Гинзбурга. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.</p>		
<p>Джаз — искусство XX в. (1 час)</p>	<p>Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Музыкальный материал Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт,</p>		

	<p>полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.</p>		
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)			
<p>Вечные темы искусства и жизни (1 час)</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский. <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. <u>Песни современных композиторов</u> <i>Баллада о гитаре и трубе</i> Я.Френкель, слова Ю. Левитанского.</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Экологическое воспитание; Эстетическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание;</p>
<p>Образы камерной музыки(4 часа)</p>	<p>Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Прелюдия № 24; Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <u>Песни современных композиторов</u></p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p>	<p>Трудовое воспитание; Ценность научного познания; Физическое</p>

	<p><i>Песенка о веселом ветре.</i> Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> <i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».</p> <p>Исследовательский проект: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Времена года.</i> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. <i>Итальянский концерт</i> (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> <i>Звуки музыки;</i> <i>Эдельвейс.</i> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический</i></p>	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	<p>воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
--	--	--	---

	<p><i>пейзаж</i>»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. <i>Мозаика</i>. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. <i>Прелюдии</i> для фортепиано. М. Чюрленис. <u><i>Песни современных композиторов</i></u> <i>Родного неба милый свет</i>. Е. Голубева, слова В. Жуковского.</p>		
<p>Образы симфонической музыки(2 часа)</p>	<p>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</i> (фрагменты). Г. Свиридов. <i>Побудь со мной</i>. Н. Зубов, слова NN. <i>Вот мчится тройка удалая</i>. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. <i>Моя звезда</i>. А. Суханов, слова И. Анненского.</p> <p>«Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</i> (фрагменты). Г. Свиридов. <i>Побудь со мной</i>. Н. Зубов, слова NN. <i>Вот мчится тройка удалая</i>. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. <i>Моя звезда</i>. А. Суханов, слова И. Анненского.</p>		
<p>Симфоническое развитие музыкальных образов (2 часа)</p>	<p>«В печали весел, а в веселье печален».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский. <i>Симфония № 2</i> («Богатырская») (1-я часть). А.</p>		

Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л.
Бетховен.
Песни современных композиторов
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Связь времен.

Музыкальный материал
Ave, verum В.-А. Моцарт. *Моцартиана*.
Оркестровая сюита № 4 (3-я часть).
П. Чайковский
Песни современных композиторов
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Раскрываются следующие содержательные линии:
Жизненная основа художественных образов
любого вида искусства. Воплощение времени и
пространства в музыкальном искусстве,
нравственных исканий человека. Своеобразие и
специфика художественных образов камерной и
симфонической музыки.
Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд.
Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн.
Сюита.
Форма. Сходство и различия как основной принцип
развития и построения музыки. Повтор
(вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды.
Взаимодействие нескольких музыкальных образов
на основе их сопоставления, столкновения, конф-
ликта.
Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр.
Динамика.
Программная музыка и ее жанры (сюита,
вступление к опере, симфоническая поэма,

	<p>увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p>		
<p>Программная увертюра(4 часа)</p>	<p>Увертюра «ЭГМОНТ».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i> М. Глинка.</p> <p>Скорбь и радость.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Эгмонт</i>. Увертюра. Л. Бетховен. <i>Скорбь и радость</i>. Канон. Л. Бетховен.</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Ромео и Джульетта</i>. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Исследовательский проект: «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения». Исследовательский проект. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-</p>		

	инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.		
Мир музыкального театра(3 часа)	<p>Балет «Ромео и Джульетта».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Ромео и Джульетта.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Ромео и Джульетта.</i> Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p>Мюзикл «Вестсайдская история».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Вестсайдская история.</i> Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк. <u>Песни современных композиторов</u> <i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева.</p> <p>Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Орфей и Эвридика.</i> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p>		
Образы киномузыки (1 час)	<p>«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Слова любви.</i> Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. <i>Увертюра</i> (фрагменты).</p>		

	<p><i>Песенка о веселом ветре.</i> Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Звуки музыки;</i></p> <p><i>Эдельвейс.</i> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда.</i> А. Суханов, слова И. Анненского.</p> <p><i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского.</p> <p><i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко.</p> <p><i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева.</p>		
VII класс (34 ч)			
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)			
Классика и современность (1 час)	<p>Классика и современность.</p> <p><u>Музыкальный материал</u></p> <p><i>Кармен.</i> Опера (фрагменты). Ж. Бизе.</p> <p><i>Кармен-сюита.</i> Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности .</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,</p>	<p>Гражданское воспитание;</p> <p>Патриотическое воспитание;</p> <p>Экологическое воспитание;</p> <p>Эстетическое воспитание;</p> <p>Духовно-нравственное воспитание;</p> <p>Трудовое воспитание;</p> <p>Ценность научного познания;</p> <p>Физическое</p>
В музыкальном театре (3 часа)	<p>Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p><u>Музыкальный материал</u></p> <p><i>Родина моя.</i> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.</p>		

	<p><u>Музыкальный материал</u> <i>Дом, где наше детство остается.</i> Ю. Чичков, слова М. Пляцков-ского.</p> <p>Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Дорога добра.</i> Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука» М. Минков, слова Ю. Энтина..</p>	<p>узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p>	<p>воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
<p>В музыкальном театре (2 часа)</p>	<p>Балет.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Небо в глазах.</i> С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей.</i> В. Шаинский, слова М. Пляцковского.</p> <p>Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Только так.</i> Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.</p>	<p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов,</p>	
<p>Героическая тема в русской музыке (1 час)</p>	<p>Галерея героических образов.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Синие сугробы.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога.</i> С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь.</i> Слова и музыка А. Загота.</p>		

<p>В музыкальном театре(5часов)</p>	<p>«Мой народ – американцы...»</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Наполним музыкой сердца.</i> Слова и музыка Ю. Визбора.</p> <p>«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>Исследовательский проект: «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Спасибо, музыка.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Песенка на память.</i> М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p> <p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Визе. Образ Кармен. Образ Хозе.</p>	<p>фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>	
--	--	---	--

	<p>Образы «масок» и Тореадора</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.)- Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p>		
<p>Сюжеты и образы духовной музыки (3 часа)</p>	<p>«Высокая месса». «От страдания к радости».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Высокая месса си минор</i> (фрагменты). И.-С. Бах.</p> <p>«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Всенощное бдение</i> (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».</p>		

	<p>Вечные темы. Главные образы.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Иисус Христос — суперзвезда.</i> Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p>		
Музыка к драматическому спектаклю(2 часа)	<p>«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Гоголь-сюита.</i> Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.</p> <p>«Музыканты — извечные маги».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Гоголь-сюита.</i> Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p>		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)			
Музыкальная драматургия —	Два направления музыкальной культуры.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Гражданское

<p>развитие музыки (2 часа)</p>	<p><u>Музыкальный материал</u> <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт — Ф. Лист.</p> <p>Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Проект: «Музыкальная культура родного края».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт — Ф. Лист.</p>	<p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>воспитание; Патриотическое воспитание; Экологическое воспитание; Эстетическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Трудовое воспитание; Ценность научного познания; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
<p>Камерная инструментальная музыка (2 часа)</p>	<p>Этюд.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.</p> <p>Транскрипция.</p> <p>Исследовательский проект: «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Чакона</i>. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.</p>	<p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся</p>	
<p>Циклические формы инструментальной музыки (4 часа)</p>	<p>«Кончерто грассо» А. Шнитке.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>«Кончерто грассо»</i>. <i>Сюита в старинном стиле</i> для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.</p> <p>«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>«Кончерто грассо»</i>. <i>Сюита в старинном стиле</i> для скрипки и фортепиано. А. Шнитке</p>	<p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся</p>	

	<p>Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i>. Л. Бетховен.</p> <p>Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Соната №2</i> С Прокофьев. <i>Соната № 11. В.-А.</i> Моцарт.</p>	<p>исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	
<p>Симфоническая музыка (6часов)</p>	<p>Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Симфония № 103.</i> Й. Гайдн. <i>Симфония № 40.</i> В.-А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Симфония № 1 («Классическая»)</i>. С. Прокофьев. <i>Симфония № 5.</i> Л. Бетховен.</p> <p>Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Симфония № 8 («Неоконченная»)</i>. Ф. Шуберт.</p>		

	<p><i>Симфония № 1.</i> В. Калинников.</p> <p>Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Симфония № 5.</i> П. Чайковский. <i>Симфония № 7.</i> Д. Шостакович</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> «Празднества» Из симфонического цикла «Ноктюрны» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Исследовательский проект: «Есть ли у симфонии будущее».</p> <p><u>Музыкальный материал</u> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</p>		
Музыка народов мира (1 час)	Музыка народов мира. Исследовательский проект: «Музыка народов мира: красота и гармония».		
Популярные хиты из	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.		

<p>мюзиклов и рок-опер (1 час).</p>	<p><u>Музыкальный материал :</u> <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).</p>		
<p>Пусть музыка звучит! (1 час)</p>	<p>Пусть музыка звучит!</p> <p><u>Музыкальный материал</u> <i>Россия, Россия. Ю. Чичков</i>, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли. Я. Френкель</i>, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитоновы. <i>Вот солдаты идут.</i> К. Молчанов, слова М Львовского. <i>До свидания, мальчики.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате. В.</i> Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика.</i> Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном.</i> Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы.</i> Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго.</i> Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе.</i> Слова и музыка В. Вихарева</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения</p>		

	художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.		
	VIII класс (34 ч)		
	Классика и современность (16 часов).		
Классика в нашей жизни (1 час)	Классика в нашей жизни. <u><i>Песни современных композиторов</i></u> Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. <u><i>Произведения изобразительного искусства.</i></u> Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Экологическое воспитание; Эстетическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Трудовое воспитание; Ценность научного познания; Физическое воспитание, формирование культуры
В музыкальном театре (7 часов)	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. <u><i>Музыкальный материал.</i></u> Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. <u><i>Песни современных композиторов</i></u> Моцарт. Слова и музыка Б.Окуджавы. <u><i>Произведения изобразительного искусства.</i></u> Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов.	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о	

	<p>Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Ярославна («Хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»).</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин. Ожидание. К. Васильев. После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.</p> <p>В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца.</p>	<p>музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)</p>	<p>здоровья и эмоционального благополучия</p>
--	--	--	---

	<p>Палех. А. Котухина. Свяжск. Фрагмент. К. Васильев. Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский. Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.</p> <p>«В музыкальном театре. Рок-опера. Человек есть тайна.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Рок- опера по одноименному роману Ф. Достоевского (Интрадукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-проценщицы. Раскольников: «Не все на свете люди-муравьи!» Монолог Раскольникова. <u>Песни современных композиторов</u> Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А.Флярковский, слова А. Дидурова.</p> <p>В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Рок- опера по одноименному роману Ф. Достоевского. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?.. Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...» <u>Песни современных композиторов</u> Гляжу в озера синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана.</p> <p>В музыкальном театре. Мюзикл.</p>		
--	--	--	--

	<p><u>Музыкальный материал.</u> Э.Артемьев. Память. из мюзикла «Кошки». Э.Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э.Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р.Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»).</p> <p>В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Ромео и Джульетта. С. Бродский. Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта». Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.</p>		
Музыка к драматическому спектаклю (4 часа)	Музыка к драматическому спектаклю. <u>Песни современных композиторов</u> Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой.	<p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как</p>	

	<p>«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта.(Лирический танец).</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Ромео и Джульетта. С. Бродский. Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта». Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.</p> <p>Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э.Григ (Утро. Сиерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенева.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Домик Сольвейг. Н. Рерих. Мельница Н. Рерих.</p> <p>«Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».</p>	<p>принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>	
--	---	--	--

	<p><u>Музыкальный материал.</u> Гоголь – сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Театральная программа к спектаклю «Мертвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий. Памятник Н.В. Гоголю. Модель. Н. Андреев. Мертвые души. В губернской канцелярии. А. Агин. Шинель. В департаменте. Кукрыниксы. Мертвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин.</p>		
<p>Музыка в кино (1 час)</p>	<p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».</p> <p>Проект: «Музыка в кино».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Время, вперед! Из сюиты к одноименному кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Их кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноименному фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Все пройдет. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенева.</p>		

<p>В концертном зале (3 часа)</p>	<p>Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. Симфония №2 (Андрей Рублев) (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова. Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко. Симфония (хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко. Симфония № 8 «Неоконченная».</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Графюра М. фон Швинд.</p> <p>Симфония №5 П.И. Чайковского.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> 1-я часть. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.В. Гете. Симфония №5 (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Березы. И. Матвиенко, слова А. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Записная книжка Чайковского с набросками</p>		
--	---	--	--

	<p>Симфонии № 5. Золотая осень. И. Бродский.</p> <p>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Музыка- это огромный мир, окружающий человека...»</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Симфония №1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Повторение программного материала за 1 полугодие.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека. Общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово- стиливого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение</p>		
--	--	--	--

	музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.		
Традиции и новаторство в музыке (18 часов).			
Музыканты извечные маги. И снова в музыкальном театре...(3 часа).	<p>Опера «Порги и Бесс»(фрагменты). Дж. Гершвин.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор « Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Музыка. Слова и музыка М. Володина.</p> <p>Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В.Зинчук, Р.Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, П Divo, Ю. Чичеро, В.Мэй и др.).</p> <p>Опера «Кармен» (фрагменты). Ж.Бизе.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-ому действию Цыганская песня и пляска).</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.</p>	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Экологическое воспитание; Эстетическое воспитание; Духовно-нравственное воспитание; Трудовое воспитание; Ценность научного познания; Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>

	<p>Опера «Кармен».</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Кармен. Антракт к 3- му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Счастьятебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Испания. Фрагмент. М. Врубель.</p>	<p>образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке к защите исследовательского проекта.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях</p>	
<p>Портреты великих исполнителей. (4 часа)</p>	<p>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.</p> <p>Проект: «Жизнь и творчество Елены Образцовой».</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой.</p> <p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р.Щедрин.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера).</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u></p>	<p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке к защите исследовательского проекта.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях</p>	

	<p>Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер.</p> <p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Кармен-сюита. Балет (Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини.</p> <p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот.</p>	самообразования.	
<p>Современный музыкальный театр (2 часа)</p>	<p>Великие мюзиклы мира.</p> <p><u>Музыкальный материал.</u> Мюзиклы русскиз и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э.Л. Уэббер. Иисус Христос-суперзвезда. Э.Л. Уэббер. Призраком оперы. Э.Л. Уэббер. Собор Парижской Богородицы. Р. Коччианте. Юнона И Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождем. Н. Х. Браун.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.</p>		

	<p>Классика в современной обработке.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенева.</p>		
<p>В концертном зале.</p>	<p>Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> Симфония № 7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Березы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.</p> <p>Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> Симфония № 7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.</p> <p><u>Произведения изобразительного искусства.</u> Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.</p> <p>Литературные страницы. «Письмо к Богу»</p>		

	<p>неизвестного солдата <u>Песни современных композиторов</u> Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. <u>Литературные произведения.</u> Письмо к Богу неизвестного солдата.</p>		
<p>Музыка в храмовом синтезе искусств (5 часов)</p>	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы . Стихи русских поэтов.</p> <p><u>Песни современных композиторов</u> Песни иеромонаха Романа. <u>Литературные произведения.</u> Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда А. Плещеев. Молитва. К.Романов. Еще те звезды не погасли... К.Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П.Вяземский. Мадонна. А Майков. Жизнь. А. Апухтин. <u>Произведения изобразительного искусства.</u> Спас. Звенигородский чин. А.Рублев. Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.</p> <p>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петъ - что стремиться в храм...»Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.</p> <p><u>Музыкальный материал</u> Запевка. Г. Свиридов, слова И.Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой</p>		

цикл (фрагменты). Г. Свиридов.
Песни современных композиторов
Песня о звездах. Слова и музыка В. Высоцкого.
Произведения изобразительного искусства.
Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери.
Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин.
Спас Нерукотворный. Икона.
О тебе радуется. Икона.

Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия».
Р. Щедрин).

Музыкальный материал
Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин.
Песни современных композиторов
Произведения изобразительного искусства.
Николай Чудотворец. Церковь Рождества богородицы. Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.
Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.
Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород Фреска.
Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий.

Музыкальные завещания потомкам.»
(Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин).

Музыкальный материал

Гейлигенштадское завещание Бетховена.
Симфонический фрагмент для оркестра. Р.
Щедрин.

Литературные произведения.

Гейлигенштадское завещание (фрагмент). Л.
Бетховена.

Обобщение тем года.

*Раскрываются следующие содержательные
линии: постижение традиций и новаторства в
музыкальном искусстве. Выявление социальной
функции музыки в жизнисовременных людей,
общества.*

*Понимание народных истоков в творчестве
русских и зарубежных композиторов. Углубление
представлений о драматургии сценических жанров
(опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров
инструментальной музыки для симфонического
(симфония, симфонический фрагмент), и
камерного оркестров, об особенностях музыки в
хоровых циклах.*

*Знакомство с сюжетами и образами современной
отечественной музыки религиозной традиции.
Осознание специфики музыки в храмовом синтезе
искусств. Понимание способов переинтонирования
классической музыки в современных обработках в
процессе сравнения интерпретаций разных
исполнителей. Знакомство с выдающимися
исполнителями и исполнительскими коллективами.
Реализация творческого потенциала в процессе
исполнительской деятельности, популяризации
музыкального искусства, изучения музыкальной*

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
учителей музыки, ИЗО, технологии,
физической культуры
МБОУ СОШ № 5
МО Приморско-Ахтарский район
от 30.08. 2021 года №1
_____ Л.Б.Воронькова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ №5
_____ Т.Б.Мартыняк

30.08. 2021года