

Краснодарский край Приморско-Ахтарский район
станция Бриньковская муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5 имени Г.Я. Бахчиванджи

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 5
МО Приморско – Ахтарский район
от 30.08.2021 года протокол №1
Председатель _____ С.В. Стрижко
руководитель ОО Ф.И.О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

Уровень образования: основное общее образование 5-8 кл.

Количество часов: 136 часов в 5-8 классе (1 час в неделю)

Учитель: Беба Елена Алексеевна- учитель ИЗО МБОУ СОШ №5

Программа разработана в соответствии

с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.
Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
(Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N64101)

с учетом:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020))

-авторской программы курса «Изобразительное искусство»

Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы"

Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. 139 с..М.:«Просвещение», 2021 г.

с учетом УМК: предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы.
«Просвещение»

5 кл: Горяева Н. А, Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» –2013 г.

6 кл: Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» - 2014 г.

7 кл: Питерских А.С, Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» – 2015г.

8 кл: Питерских А.С.; под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» –2016 г.

Рабочая программа по предмету изобразительное искусство 5-8 класс- это документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучающимися в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА изобразительное искусство

Личностные :

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его

Эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание. Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание. Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Личностные результаты в образовательной области «Изобразительное искусство» формируются в трёхуровневой модели реализации содержания художественного образования: формирование отношения к культуре: формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки; формирование навыков самостоятельной художественной деятельности. Важна и установка стандарта на их формирование в качестве способностей: позволяют ребёнку эффективно действовать не только в художественной, но и в других сферах деятельности; помогают действовать ребёнку в самостоятельном поиске решения задач, алгоритмов и способов решения, оценке полученных результатов; Такой подход предполагает радикальное обновление системы заданий при организации учебной и внеучебной деятельности школьников в предстоящем учебном году. Проектирование новых типов учебной деятельности и учебного сотрудничества учащегося, задающих новые уровни мотивации, - это стратегия формирования мотивации учения

Метапредметные

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные). Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в

познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

5 класс.

Модуль 1. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»

По окончании курса учащиеся должны:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимое присутствие в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу: дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.; уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства: солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать–земля;

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;

объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;

знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрта, сакля, хата–мазанка, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма для разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, Античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно–прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни: герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно–прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.;

овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Учащиеся получают возможность научиться:

-владеть навыком работы в конкретном материале (лепка керамо-массой, пластилин-глиной, папье-маше)

6 класс

Модуль2. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объясняя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета: освещённая часть, блик, полутень, собственная тень, падающая тень и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт линейного рисунка, понимания выразительных возможностей линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношения пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи нового времени;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт, др.;
уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников портретистов: В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, Е. Репин, В. Суриков, В. Серов, др.;
знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
иметь представления о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
иметь представления о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
иметь начальный опыт лепки головы человека;
приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
иметь представления о жанре портрета в искусстве XX века — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве, и в эпоху Возрождения;
знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
знать правила воздушной перспективы и уметь их претворять на практике;
характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX века (по выбору);
уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и о его значении в развитии чувства Родины;
иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Вечные темы в изобразительном искусстве:

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох;
осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременного единства мира людей;
различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, Античный мир, др.);
характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь привести несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Историческая картина:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX века;
уметь объяснить, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнение эскизов, этапы работы над основным холстом;
иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта., др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело, др.;
уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейскую тему, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова др.;
иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий;

осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека

Учащиеся получают возможность научиться:

особенностям пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
живописному изображению различных активно выраженных состояний природы;

7класс

Модуль 3. «Дизайн и архитектура в жизни человека»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайнера в построении предметно–пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о том, как предметно–пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать

«архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковой виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно–пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно–объёмной композиции по его чертежу;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь знания об особенностях архитектурно–художественных стилей разных эпох и их

выражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных

противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно–парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представления о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды; ансамбль в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной, др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж–дизайне, его задачах и социальном бытовании;

Учащиеся получают возможность научиться:

создавать композиционные макеты объектов из дерева, бумаги, картона, пластилина и др. (города-ансамбли) применяя навыки формообразования; использовать объёмы в дизайне и архитектуре;

8 класс

Модуль 4. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов худ. творчества;

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников–постановщиков в истории отечественного искусства; эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина, др.;

иметь практический опыт в эскизах оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия: длительность экспозиции, выдержка, диафрагма;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина–Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

иметь опыт наблюдения и художественно–эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, их одновременной актуальной жизни в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов–фотографов и истории XX века и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника–постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно–цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

анализировать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

Художник на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения русском инженере Владимире Зворыкине;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

понимать образовательные задачи зрительской культуры, и необходимость зрительских умений; осознавать значение художественной культуры для личностного духовно–нравственного развития и своей самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Учащиеся получают возможность научиться:

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма

и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно- декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

5-й кл. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ – ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время(12 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (6 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно **изобразительного** искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

6 - КЛ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.

(7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи..
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Поэзия повседневности

7-Й КЛ. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.
Художник — дизайн — архитектура.***

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции
«Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(12 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 34 ЧАСА

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах(8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль — от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.

Фотография — искусство «светописси». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видео- этюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

Тематическое планирование

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Темы, входящие в данный раздел (с указанием количества часов)	Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся.	Основные направления воспитательной деятельности (на уроках каждой темы)
5 класс 34 часа			
Древние корни народного искусства (8 ч)			
<p>Древние образы в народном искусстве.</p> <p style="text-align: center;">1 час</p>	<p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного-искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Патриотическое воспитание: 2. Гражданское воспитание: 3. Духовно-нравственное воспитание: развитие 4. Эстетическое воспитание: 5. Ценности познавательной деятельности: воспитание 6. Экологическое воспитание: 7. Трудовое воспитание: 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда:.
<p>Убранство русской избы-1 час</p>	<p>Дом –мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в</p>	

	<p>севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлу пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>	<p>его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	
<p>Внутренний мир русской избы-1 час</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных на-родов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	

	пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.		
Конструкция и декор предметов народного быта-1 час	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др.</p> <p>Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь - образ.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства</p>	
Русская народная вышивка-1 час	Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных рубях и др. Связь образов и	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.	

	<p>мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p>	<p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	
<p>Народный праздничный костюм. -1 час</p>	<p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе па-нёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров,</p>	<p>Понимать и анализировать обр; ный строй народного праздничного кс тюма, давать ему эстетическую оценк</p> <p>Соотносить особенности деке женского праздничного костюма с \ ровосприятием и мировоззрением іших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное образах народной праздничной одеж разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традициомго праздничного костюма как бесцного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праничного костюма, его отдельных э ментов на примере севернорусск или южнорусского костюмов, вы жать в форме, в цветовом решен орнаментике</p>	

	<p>идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p>костюма черты национального своеобразия.</p>	
<p>Народные праздничные обряды-1 час</p>	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции,</p>	
<p>Народные праздничные обряды (обобщение темы)-1 час</p>	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного</p>	<p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p>	

	праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.	питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	
Связь времен в народном искусстве (8 ч)			
Древние образы в современных народных игрушках .-1 час	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности познавательной деятельности 6. Экологическое воспитание: 7. Трудовое воспитание 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
Искусство Гжели-1 час	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание</p>	

	<p>промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно- сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет-лого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p>	<p>синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	
<p>Городецкая роспись-1 час</p>	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.</p> <p>Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой</p>	

	<p>Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.</p> <p>Основные приемы городецкой рос-писи.</p>	<p>росписи Городца,овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	
Хохлома-1 час	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</p> <p>Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо - затейливая роспись «Кудрина».</p> <p>Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»),различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	
Жостово. Роспись по металлу-1 час	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись — свободная кистевая,</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p>	

	<p>живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенетка, прокладка, бликовка, черетка, привязка.</p>	<p>Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	
<p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте-1 час</p>	<p>Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набиру-хи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров русского севера. Объяснять что значит единство материала, формы декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментку. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	
<p>Роль народных художественных</p>	<p>Выставка работ и беседа на темы; «Традиционные народные</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных</p>	

<p>промыслов в современной жизни-1 час</p>	<p>промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p>	<p>промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>	
<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)-1 час</p>	<p>Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p>	<p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	
<p>Декор — человек, общество, время (12 ч)</p>			
<p>Зачем людям украшения-1 час</p>	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности познавательной деятельности 6. Экологическое воспитание 7. Трудовое воспитание: к 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда:</p>
<p>Зачем людям</p>	<p>Особенности украшений</p>	<p>Выявлять и объяснять, в чем</p>	

украшения-1 час	воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.	заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества-1 час	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.	
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества-1 час	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	
Одежда «говорит» о человеке-1 час	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой	

	<p>человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строга регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p>	<p>деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей</p>	
<p>Одежда «говорит» о человеке-1 час</p>	<p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в</p>	<p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного</p>	

	<p>костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	<p>решения интерьера, предметов быта и одежды людей</p>	
<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы-1 час</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца. Символы и эмблемы в современном обществе.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	
<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы-1 час</p>	<p>Работа поисковых групп: гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры. Символика цветов в классической геральдике. Составные элементы старинного герба.</p>	<p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	

<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы-1 час</p>	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами</p>	<p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	
<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества-1 час</p>	<p>предметы быта, костюм, архитектур по стилистическому признаку.</p>	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>	
<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества-1 час</p>	<p>произведения современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства Подготовка к итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>	

<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)-1 час</p>	<p>произведения декоративно-прикладного искусства разных времен, художественные открытки, репродукции и слайды</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>	
<p>Декоративное искусство в современном мире (6 ч)</p>			
<p>Современное выставочное искусство (урок решения практических задач)-1 час</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли вы-разительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание: 2. Гражданское воспитание: 4. Эстетическое воспитание: 5. Ценности познавательной деятельности 7. Трудовое воспитание: 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>

<p>Современное выставочное искусство (урок решения практических задач)-1 час</p>	<p>Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p>	<p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p>	
<p>Современное выставочное искусство (урок обобщения)-1 час</p>	<p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
<p>Ты сам — мастер (урок решения практических задач)-1 час</p>	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Лоскутная аппликация или коллаж.</p>	<p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>	
<p>Ты сам — мастер (урок решения)</p>	<p>Технология работы с выбранным материалом</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей,</p>	

<p>практических задач)-1 час</p>	<p>(плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Декоративные игрушки из мочала. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p>	<p>коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	
<p>Ты сам — мастер (урок обобщения)-1 час</p>	<p>Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p>	<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	

Изобразительное искусство в жизни человека.

Темы, входящие в данный раздел (с указанием количества часов)	Основное содержание по тематодержанию.	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности (на уроках каждой темы)
6 класс 34 часа			
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8ч)			
<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. -1 час</p>	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды –станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, Объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность Уметь определить, к какому виду искусства относится рассматриваемое</p>	<p>2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности познавательной деятельности 7. Трудовое воспитание 8. Воспитывающая предметно эстетическая среда</p>

	культура и творчество зрителя. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.	произведение. Понимать , что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений	
Художественные материалы-1 час	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.***. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	
Рисунок — основа изобразительного творчества-1 час	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.	

	<p>графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p>	<p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	
<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий-1 час.</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p>	<p>Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков. Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников</p>	
<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен-1 час</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.</p>	<p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. Овладевать представлениями о пятне</p>	

	<p>Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p>	<p>как одном их основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>	
<p>Цвет. Основы цветоведения-1 час</p>	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные,</p>	

	его воздействия на наше восприятие.	контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы , используя все выразительные возможности цвета..	
Цвет в произведениях живописи-1 час.	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения	
Объемные изображения в скульптуре-1 час.	-Скульптура как вид изобразительно- скульптурного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь	Назвать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в	

	<p>объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее восприятие круглой пластики.</p>	<p>процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p>	
<p>Основы языка изображения (обобщение темы) -1 час</p>	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное вос приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства.</p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять , почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в выставке творческих работ.</p>	
Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)			
<p>Реальность и фантазия в</p>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и</p>	<p>Рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное</p>

<p>творчестве художника-1 час</p>	<p>правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p>	<p>условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Уяснить, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p>воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности познавательной деятельности 6. Экологическое воспитание 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>
<p>Изображение предметного мира- натюрморт-1 час</p>	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости о целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных , простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	
<p>Понятие формы. Многообразие</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы.</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p>	

<p>форм окружающего мира-1 час.</p>	<p>Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p>	<p>Называть основные геометрические фигуры и объемные тела. Выявлять конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	
<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива-1 час.</p>	<p>Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Изображении (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p>	

	<p>гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей)</p>		
<p>Освещение. Свет и тень-1 час</p>	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. Как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>	
<p>Натюрморт в графике-1 час.</p>	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок.</p> <p>Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гра. Печатная форма (матрица). Остамп — оттиск печатной формы.</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра , каковы ее виды. Приобретать творческих опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	

<p>Цвет в натюрморте-1 час.</p>	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	
<p>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) -1 час</p>	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p>	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	
<p>Вглядываясь в человека. Портрет. (11ч)</p>			
<p>Образ человека – главная тема искусства-1 час.</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох Иформировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представления об изменчивости образа человека в истории. Формировать представления об истории</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности познавательной деятельности 6. Экологическое воспитание 8. Воспитывающая предметно-</p>

	<p>Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре.</p>	<p>портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	<p>эстетическая среда</p>
<p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции-1 час</p>	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>	
<p>Изображение головы человека в пространстве-1 час</p>	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы и шеи. Большая форма и и гели { .ищи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p>	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной</p>	

	Беседа и рассматривание рисунков мастеров.	конструкции головы	
Портрет в скульптуре-1 час.	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах –портретистах.	
Портрет в скульптуре-1 час.	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.	Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по –новому видеть индивидуальность человека	
Графический портретный рисунок-1 час	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.	Приобретать интерес кизображениями человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	

<p>Сатирические образы человека-1 час.</p>	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p>	
<p>Образные возможности освещения в портрете-1 час</p>	<p>Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение п^птипРНРТЯконтгастность освещения.</p>	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>	
<p>Роль цвета в портрете-1 час</p>	<p>Цветовое решение образа в портрете Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа.</p>	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания</p>	

	<p>Цвет и тон (темное –светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p> <p>Цвет и живописная фактура.</p>	<p>художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>	
<p>Великие портретисты прошлого-1 час .</p>	<p>Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Личность художника и его эпоха.</p> <p>Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p> <p>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p>	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт т новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p>	
<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века-1 час</p>	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).</p> <p>Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX</p>	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его</p>	

	века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы и лучших работах отечественных портретистов XX века.	выражения в портрете.	
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (7 ч)			
Жанры в изобразительном искусстве-1 час.	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности познавательной деятельности 6. Экологическое воспитание 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
Изображение пространства-1 час.	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи.	Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.	

	<p>Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p>	<p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	
<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива-1 час.</p>	<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива Пейзаж — большой мир Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий,</p>	<p>Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства</p>	

	<p>пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p>	<p>различные способы изображения пространства. Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	
<p>Пейзаж – большой мир-1 час.</p>	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	
<p>Пейзаж настроения. Природа и художник-1 час</p>	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, нечср, полдень). Роль. Освещения в природе.</p>	<p>Получать представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления</p>	

	<p>Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p>	<p>импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников</p>	
<p>Пейзаж в русской живописи-1 час.</p>	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p>	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие</p>	

		<p>природы как необходимое качество личности .</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников</p>	
<p>Пейзаж в графике-1 час.</p>	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Печатная графика и ее роль в развитии культуры.</p>	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>	
<p>Городской пейзаж-1 час</p>	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как</p>	<p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве художников.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности .</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников</p>	

	<p>обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p>		
<p>Поэзия повседневности-1 час</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Участвовать в бесе по материалам учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	

Дизайн и архитектура в жизни человека			
Темы, входящие в данный раздел с	Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся.	Основные направления

указанием количества часов			воспитательной деятельности (на уроках каждой темы)
7 класс 34 часа			
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i> (8 ч)			
Основы композиции в конструктивных искусствах-1 час.	Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Добиваться эмоциональной зрительности применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности познавательной деятельности 7. Трудовое воспитание 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или внесем порядок в хаос!» -1 час	Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).	Выбирать способы компоновки; композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	
Прямые линии и организация пространства-1 час.	Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).	Понимать и передавать в работах движение, статику и композиционный ритм.	
Цвет — элемент композиционного творчества-1 час.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных	Понимать и объяснять, кг роль прямых линий в организации пространства.	

	<p>задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.</p> <p>Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p>Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p>	<p>Использовать прямые линии связывания отдельных элементов единое композиционное целое или ходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	
<p>Свободные формы: линии и тоновые пятна-1 час</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Применение локального цвета.</p> <p>Сближенность цветов и контраст.</p> <p>Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	
<p>Буква — строка — текст.</p> <p>Искусство шрифта-1 час</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	
<p>Когда текст и</p>	<p>Синтез слова и изображения в ис-</p>	<p>Понимать и объяснять</p>	

<p>изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне-1 час</p>	<p>кустве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p>	<p>образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.</p>	
<p>В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна-1 час</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	
<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</p>			
<p>Объект и пространство-1 час.</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве.</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p>	<p>2. Гражданское воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности познавательной деятельности 6. Экологическое воспитание 7. Трудовое воспитание 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>
<p>От плоскостного изображения к объемному макету-1 час</p>	<p>Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или</p>	<p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых простран-</p>	

	<p>шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p>	<p>ственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	
<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете-1 час</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p>	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, о раз современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете факту плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	
<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля-1 час</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы создания эскизного макета дома.</p>	

<p>Важнейшие архитектурные элементы здания-1 час</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	
<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени-1 час</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания уметь выявлять сочетание объемов образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как с проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.</p>	
<p>Форма и материал-1 час</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение создавать новые фантазийные утилитарные функции для старых вещей.</p>	

	аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).		
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве-1 час	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.</p> <p>Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)			
Город сквозь времена и страны-1 час.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности познавательной

	<p>возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>		<p>деятельности</p>
<p>Образы материальной культуры прошлого-1 час</p>	<p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>	<p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	
<p>Город сегодня и завтра-1 час.</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости агрессивности среды современного города.</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение предмета в процессе конструкции городов. Выполнять в материале разные практические творческие задания</p>	
<p>Пути развития современной архитектуры и</p>	<p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов используемых в архитектуре и</p>	

дизайна-1 час		строительстве. Понимать значение предмета в процессе конструкции городов. Выполнять в материале разные практические творческие задания	
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица-1 час	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей Создавать практические творческой работы, развивать чувство композиции.	
Вещь в городе и дома-1 час	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.	7. Трудовое воспитание 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
Городской дизайн-1 час	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской	Иметь представление об историчности и социальности прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа,	

	мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера-1 час	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерно-го пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	
Природа и архитектура-1 час.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.	1. Патриотическое воспитание 2. Гражданское воспитание

Организация архитектурно-ландшафтного пространства-1 час.	Композиция архитектурно-ландшафтного макета. Русская усадьба.	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, родными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.)	
Ты — архитектор-1 час.	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.	
Замысел архитектурного проекта и его осуществление-1 час	Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни человека и индивидуальное проектирование (6 ч)			
Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом-1 час	Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха,	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными	7. Трудовое воспитание 5. Ценности познавательной деятельности 6. Экологическое воспитание

	<p>спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и сани-тарно-технических задач.</p>	<p>материалами.</p>	
<p>Интерьер, который мы создаем-1 час</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	
<p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй-1 час</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции формировании букета по принципу икэбаны.</p>	<p>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>

	<p>в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p>		
<p>Мода, культура и ты-1 час.</p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	
<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды -1 час</p>	<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.</p> <p>Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p>2. Гражданское воспитание</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание</p> <p>1. Патриотическое воспитание</p>
<p>Встречают по одежке-1 час</p>	<p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии несения и снятия бытового и театр ного грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое ко?</p>	

	визажистики и парикмахерского стилизма. Бодиарт и татуаж как мода.	зиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ изменения макияжа и стилистики волос в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.	
Автопортрет на каждый день-1 час	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публичностью», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную этику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.	
Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) -1 час	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как	Понимать и уметь доказать что человеку прежде всего «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	2. Гражданское воспитание

	важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.		
--	---	--	--

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ			
Темы, входящие в данный раздел (с указанием количества часов)	Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся.	Основные направления воспитательной деятельности (на уроках каждой темы)
8 класс 34 часа			
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)			
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино-1 час	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности Экологическое воспитание Трудовое воспитание Воспитывающая предметно-эстетическая среда

<p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник-1 час.</p>	<p>Актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление о развитии искусства театра сцены театрального здания и ус сцены (от древнегреческого ам до современной мультисцены)</p>	
<p>Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества-1 час.</p>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссерского и сцено-</p>	<p>Узнавать, что образное сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют новую творческую задачу театрального художника. Понимать различия в т: работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических Зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных</p>	

	<p>графического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.</p>	<p>профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	
<p>Сценография — искусство и производство-1 час</p>	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены.</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцен создании школьного спектакля</p>	
<p>Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». -1 час</p>	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических.</p> <p>Костюм — средство характеристики персонажа. Виды</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличие от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство</p>	

	<p>театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.</p> <p>Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.</p>	<p>внешнего перевоплощения акте (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материальных средств, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей разительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля частью которого он является.</p>	
Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол-1 час.	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа.</p> <p>Виды театра кукол и способы работы с ними.</p> <p>Технологии создания простейших кукол на уроке.</p> <p>Игра с куклой — форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.</p>	
Третий звонок -1 час	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.</p> <p>Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.</p> <p>Многофункциональность</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p>	

	современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.		
Спектакль — от замысла к воплощению-1 час	Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.	Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)			
Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности-1 час	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности Экологическое воспитание Трудовое воспитание Воспитывающая предметно-эстетическая среда
Грамота фотокомпозиции и	Опыт изобразительного искусства — фундамент съемочной грамоты.	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения	

съемки-1 час..	Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Для видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.	мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознано .	
Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать-1 час	операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; От фотозабавы к фототворчеству.	осуществлять выбор объекта и съемки, ракурса и крупности плана художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, цвета, глубины пространства и т. д	
Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура-1 час.	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и ТОНАЛЬНОЙ (эффекты соляризации, фотографии: т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство	Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман,	Осознавать художественную зрительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике	

<p>фотопейзажа и фотоинтерьера-1 час.</p>	<p>восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p>	<p>элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа его световыразительного состояния Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой] да цвета принципиально отлш природы цвета в живописи.</p>	
<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета-1 час</p>	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съемки постановочного портрета.</p>	<p>Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Снимая репортажный портрет уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического человека. При съемке постановочного уметь работать с освещением точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера</p>	
<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа-1 час</p>	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной</p>	

	и от- 'крытая съемка с отвлечением и др. Семейная фотохроника(альбом или электронная презентация) история в родных лицах запечатленная навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концепция внимания на события и др.	практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.	
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка-1 час.	Фотография- остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средства массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?	Осваивать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недостатков и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшим компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)			
Многоголосый язык экрана-1 час.	Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж,	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия,	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности

	который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино.	музыки и слова.	Экологическое воспитание Трудовое воспитание Воспитывающая предметно-эстетическая среда
Синтетическая природа фильма и монтаж-1 час.	Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).	
Пространство и время в кино-1 час	роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие . От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).	Знать, что спецификой языка является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	
Художник — режиссёр — оператор-1 час.	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи , инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.	
Художественное творчество в игровом фильме-1 час.	Многообразие возможностей творческого выражения в кино. особенности художественного творчества в киноискусстве; От большого кино к твоему видео:	Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли	

	<p>работа киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).</p>	<p>художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>	
<p>От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка-1 час</p>	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.</p>	<p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>	
<p>Фильм-«рассказ в картинках» -1 час</p>	<p>Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками —</p>	<p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». Осознавать единство природы творческого процесса в фильме- блокбастере и домашнем видеофильме.</p>	

	<p>наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p>		
<p>Воплощение замысла-1 час</p>	<p>Художническая природа режиссерскооператорской работы в создании фильма. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознано выражать</i> свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссера.</p>	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами</p>	

<p>Чудо движения: увидеть и снять-1 час.</p>	<p>Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съемки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p>	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтаж-но-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p>	
<p>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник-1 час</p>	<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до минианимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтажа.</p>	

<p>Живые рисунки на своем компьютере-1 час</p>	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссерских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.</p>	<p>Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	
<p>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)</p>			
<p>Мир на экране: здесь и сейчас-1 час.</p>	<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не буду чи при этом новым видом искусства.</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности Экологическое воспитание Трудовое воспитание Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>

	вкус и культура — средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана.		
Информационная и художественная природа телевизионного изображения-1 час	Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.	<p>Понимать многофункционально назначение телевидения как средств не только информации, но и культуре просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра выбирая самое важное и интересное не проводить все время перед экран</p>	
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка -1 час	Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	

	<p>Основы школьной тележурналистики.</p>		
<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видео- этюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью-1 час.</p>	<p>Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и теле-репортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка. Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. •Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кино-грамоты: от «видеофразы» к «видеоэтиуду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтиуды на передачу настрое-</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правильно без нарочитой подготовленности человека к съемке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания этюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтиудов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжет и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.</p>	

	<p>ния; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.</p> <p>Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p>	<p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и с организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	
<p>Телевидение, Интернет... Что дальше? -1 час</p>	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.</p> <p>Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-образительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведениях на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе</p>	

<p>Современные формы экранного языка-1 час</p>	<p>Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет-пространстве.</p> <p>.</p>	<p>уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	
<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность. <i>(обобщение темы)</i> -1 час</p>	<p>• Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p>	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых личных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет п эфир, т. е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, и совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусств; для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p>	

		<p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выразить свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	
--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей развивающих
наук МБОУСОШ № 5
МО Приморско – Ахтарский район
от _____ 2021 года №1
_____ Л.Б. Воронькова
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Т.Б. Мартыняк
подпись _____ Ф.И.О.
_____ 2021 года

